anno 24 - numero 38 - lire 30 · Spediz. in abb. post. - 2° gruppo · 21-27 settembre 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Cattiva musica o cattivi apparecchi?

Non mancano nostri lettori che ci parlano con nostalgia della gioia che traevano una volta dall'ascolto della propria radio e concludono... quasi lamentando una mediocre qualità tecnica delle nostre trasmissioni odierne.

Vorremmo anzitutto consigliare a questi nostalgici di controllare attentamente quella che con audace neologismo si potrebbe chiamare *musicalità* del proprio apparecchio. Sono essi certi che, messi di fronte ad un apparecchio veramente buono nel quale la purezza dei suoni dia risalto alla voce dei singoli strumenti fedelmente riprodotta, troveranno ancora gli inconvenienti lamentati?

Sta di fatto che qualsiasi apparecchio radioricevente, dal più piccolo al più grande, non sopporta senza danno l'usura del tempo: immaginarsi poi quando gli si aggiungono tutte le scosse, per spostamenti e viaggi e la cattiva manutenzione che la più gran parte degli apparecchi ha dovuto subire negli anni di guerra.

Intendiamoci, non è detto che la *musicalità* degli apparecchi a cui noi ci riferiamo sia necessariamente legata ai più alti costi; una buona *musicalità* si trova anche in apparecchi di prezzo normale.

Quello che importa è di controllare che nel proprio apparecchio tutte le note della gamma musicale vengano riprodotte con uguale purezza senza distorsioni o alterazioni di tono e che altrettanto fedele sia la riproduzione del timbro degli strumenti musicali e delle voci. Che insomma un violino sia veramente un violino e la voce di un soprano la voce di un soprano.

E infine, se questi nostri lettori ci permettono, anche un consiglio, [illegible]corre ricordare che al pari di ogni altra cosa un apparecchio radio non può durare eternamente e così verrà il giorno in cui una revisione non sarà più sufficiente per un ascolto che appaghi del tutto i desideri di un radioascoltatore esigente. Quando questo giorno sia giunto, si presenterà l'alternativa: o acquistare un nuovo apparecchio, ovvero tener conto che quello di cui si è in possesso non è più in grado di offrire la musicalità primitiva. **

Ecco alcuni esemplari di strumenti a corda fabbricati con materia plastica trasparente. Nonostante la singolarità del materiale usato, questi strumenti sembra che uniscano alla loro leggerezza pregi musicali indiscutibili.

nuovi prezzi di vendita al pubblico e di abbonamento al **radiocorriere**

PREZZO DI COPERTINA L. **30** LA COPIA

ABBONAMENTI:

ANNUALE L. **1.250** SEMESTRALE L. **630** - TRIMESTRALE L. **320**

I versamenti possono essere fatti sul c/c postale 2/13500 intestato al **radiocorriere**

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

RIPRESA ALLA RADIO DEL TEATRO POPOLARE

Sospeso durante i mesi estivi, per la persuasione che nel luglio e nell'agosto gli ascoltatori che si trovano al mare o ai monti sono distratti da altri svaghi e quelli che restano in città di altro non si occupano, al sabato, che di trovare il mezzo per raggiungere, se possono, le famiglie disperse, la RAI riprende sabato 28 settembre le trasmissioni del Teatro Popolare. E le riprende con un tono alto, chiamando ad interpretare la più bella fra le commedie di Guglielmo Zorzi, *La vena d'oro*, Maria Melato, che la portò al successo e ne è ancora una delle interpreti più applaudite.

Tra le iniziative prese dalla Radio nello scorso anno, il Teatro Popolare è fra quelle che hanno incontrato i maggiori consensi. Non solo per l'idea in sè, ma per le finalità che con essa la RAI si è proposta di raggiungere e per le produzioni che sono state trasmesse. Disparità di opinioni non si sono manifestate che in merito alla giornata prescelta per la messa in onda e per l'ora in cui la trasmissione si effettua. C'è chi desidererebbe che il Teatro Popolare venisse messo in onda non al sabato, ma alla domenica, e, se non è possibile alla domenica, in altra ora di sera, in un giorno qualsiasi della settimana. Tali desideri sono stati presi in considerazione e non è escluso che possano nell'avvenire essere soddisfatti, ma per intanto, dati i non ancora stabili collegamenti esistenti tra le due Reti e le condizioni del servizio, il Teatro Popolare continuerà a farsi al sabato pomeriggio; chè il trasferirlo alla sera porterebbe a sopprimere altre trasmissioni teatrali che hanno già un diverso orientamento. Nel pomeriggio del sabato quasi tutte le aziende sospendono il lavoro, e alle 17, anche chi è uscito per le compere, se non è ancora rientrato, è in procinto di rientrare in casa.

Che cosa la RAI intende per Teatro Popolare è stato detto, ma riteniamo giovi ripeterlo ad evitare si manifestino delle disparità di opinioni per un'errata comprensione di ciò che essa intende fare. Che è precisamente questo: ritornare ad una delle consuetudini che erano in vigore nell'epoca d'oro del Teatro, epoca che, grosso modo, comprende buona parte dell'800 e una punta nel '900, che raggiunge ma in condizioni già notevolmente mutate. Il Teatro costituiva a quel tempo l'unico svago per il popolo che vi accorreva con entusiasmo perchè gli consentiva di straniarsi per qualche ora, romanticamente e romanzescamente, dalla uniformità della vita quotidiana. Non c'era ancora il cinema, allora; le competizioni sportive non si accaparravano ancora, come accade oggi, in forma quasi esclusiva, le folle popolari nelle giornate di festa; i mezzi di trasporto erano ancora modesti e non alla portata di tutti e le gite domenicali erano limitate e rare. Non c'era che il Teatro che consentisse a tutti di divertirsi e di svagarsi con una spesa modesta. Malgrado però che i prezzi fossero alla portata di tutte le borse, perchè le platee si gremissero ci volevano, nei giorni feriali, le novità e le forti interpretazioni di attori di grido, e al sabato e alla domenica dei drammi e delle commedie capaci di suscitare forti emozioni. Un miscuglio, nel quale venivano compresi con degli autentici capolavori come l'*Amleto* e l'*Otello* di Shakespeare e i *Masnadieri* di Schiller e altri lavori della stessa autorità dei drammi, in parte tratti da romanzi, che per le commoventi vicende e gli scoperti contrasti tra la bontà e la malvagità, l'odio e l'amore, la virtù e il vizio elettrizzavano il pubblico che talvolta interveniva anche nell'azione per imprecare contro un tiranno, per mettere in guardia un galantuomo, per stanare una belva. Orientatosi diversamente il pubblico, fatto più sensibile e più pensoso, la differenziazione tra le recite domenicali e le altre si è fatta meno marcata, ma non è scomparsa del tutto. Di norma, anche alla domenica e al sabato, le Compagnie ripetono i lavori che vengono recitati nelle altre sere, se il dramma o la commedia in cartellone hanno avuto un bel successo suscitando interesse e curiosità, ma se manca questo ricorrono alle opere vecchie, al «repertorio», come si diceva un tempo, termine che oggi non ha più ragione di essere. Posto a dover scegliere, il capocomico avveduto tira fuori il sabato le commedie e i drammi che hanno avuto nel passato una larga risonanza, che fanno parte della tradizione teatrale, che costituiscono un sicuro richiamo.

Ed è questo ciò che fa la RAI con il Teatro Popolare.

Nei primi mesi di esperimento, confortata dal sempre maggiore consenso degli ascoltatori in vari modi saggiati, sono state messe in onda opere di Tolstoi e di Ibsen, di Sardou e di Shaw, di Dumas e di Fabre, di Kerman Chatrian e di Vautel, di Rostand e di Carrol, di Molnar e di De Flers, di Giacometti e di Torelli, di Giacosa e di Rovetta, di Niccodemi e di Falena, di Camasio e Oxilia e di Cenzato. Un po' di tutto, drammi passionali e drammi sociali, commedie di carattere e di costume, vaudevilles allegri e sentimentali. Con una punta di rovente spiritualità, rappresentata dal *Corsiero bianco* di P. V. Carrol, un compiaciuto soffermarsi fra gli autori che furono in primo piano nel loro tempo e fra le opere di essi che ancora sono ricordate dal popolo con nostalgia.

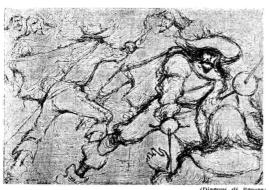
Di maggiore ampiezza e responsabilità il programma che la RAI intende svolgere per il Teatro Popolare nella ripresa poichè intende chiamarvi a collaborare, in opere in cui sono particolarmente eccellenti, dei grandi attori di teatro. Prima conferma di questo proposito la comparsa ai microfoni della Radio di Maria Melato nella *Vena d'oro* di Zorzi.

Saranno in seguito messe in onda, alternandole fra la Rete Azzurra e la Rete Rossa, opere di autori nostri e stranieri, tutte per qualche motivo ricordate, se pure non tutte popolari allo stesso grado. Tra i nostri, figurano nel cartellone: Goldoni e Gozzi, Ferrari e Giacosa, D'Annunzio e Benelli, Rovetta e Lopez, Testoni e Forzano, Viola e Niccodemi; tra gli stranieri Shakespeare e Victor Hugo, Ibsen e Beaumarchais, Dumas e Sudermann, Augier e Sardou, Becque e Brieux, De Curel e Rostand, Bernstein e Deval. Tra i drammi e le commedie dei nostri commediografi saranno comprese: *Amore senza stima, Fiaccola sotto il moggio, Cena delle beffe, Papà Eccellenza, Cardinale Lambertini, Signora Rosa, Nostro prossimo;* tra le opere di autori stranieri: *Bisbetica domata* e *Giulietta e Romeo, Ruy Blas* e *Tre Moschettieri, Cyrano di Bergerac* e *Madame Sans-Gêne, Casa di bambola* e *Nuovo idolo, Francillon* e *Raffica*. E via, via.

Come già si è fatto nella scorsa primavera, in cui la RAI ha invitato gli ascoltatori a far presenti i loro desideri, e quattro tra le commedie richieste, e cioè: *Addio giovinezza, Padrone delle ferriere, Romanticismo* e *Nemica* sono state trasmesse, anche per questa ripresa la Radio rivolge agli ascoltatori la stessa domanda e accoglierà compiaciuta, nel programma del Teatro Popolare, le commedie che saranno insistentemente richieste.

* *

(Disegni di Regosa)

VEDERE CON I RAGGI INFRAROSSI

Fra le apparecchiature più interessanti sfruttanti la tecnica elettronica che vennero inventate o perfezionate durante la recente guerra e che possono trovare utile, felice impiego in pace, meritano un cenno quelle che consentono la visione, diremo così, indiretta, dei raggi infrarossi.

Le radiazioni percettibili dai nostri organi, giova rammentarlo, vanno dalla rossa alla violetta, attraverso le altre radiazioni visibili, gialla, verde e azzurra.

Al di quà della radiazione rossa ed al di là di quella violetta esistono altre due specie di radiazioni dello spettro, rispettivamente le radiazioni infrarosse e quelle ultraviolette, assolutamente invisibili all'occhio umano, ma capaci di impressionare speciali lastre sensibilizzate.

I raggi infrarossi, chiamati pure raggi calorifici, di minore frequenza, vengono emessi copiosamente da qualunque corpo caldo. Essi hanno, fra l'altro, la proprietà di attraversare la nebbia senza sensibili assorbimenti.

I raggi ultravioletti, chiamati pure raggi attinici, che hanno la massima frequenza dello spettro, sono presenti, fra l'altro, nelle radiazioni solari, nelle lampade a vapore di mercurio o nelle scariche elettroniche dei gas rarefatti, e posseggono spiccate proprietà chimiche.

Fra le due radiazioni invisibili accennate, varie ragioni hanno consigliato di utilizzare, per la visione in piena oscurità, quelle infrarosse.

Per ottenere queste irradiazioni basta infatti fare uso di una lampada elettrica ad incandescenza e munirla di filtro apposito.

I raggi infrarossi, a parte la loro invisibilità, possono essere trattati come quelli visibili. Essi seguono le normali leggi dell'ottica, anche per quanto riguarda la riflessione e la rifrazione, beninteso tenuto conto della loro frequenza, di valore circa la metà di quello della frequenza dei raggi violetti.

Esistono preparati al cesio-argento i quali, se colpiti dalle irradiazioni infrarosse, emettono elettroni per «effetto fotoelettrico».

E' ovvio che, una volta ottenuti gli elettroni dai raggi in parola, rientriamo nella tecnica dei tubi a raggi catodici, salvo, beninteso, qualche variante. In verità gli elettroni, per mezzo di lenti elettroniche, possono essere proiettati su uno schermo munito di sostanza luminescente, che emette radiazioni luminose.

Lo schema di principio di simili dispositivi è presto descritto; un comune obbiettivo mette a fuoco i raggi infrarossi incidenti sul cosidetto fotocatodo al cesio-argento, che è del tipo semitrasparente.

I raggi infrarossi che raggiungono l'obbiettivo possono essere emessi direttamente da una sorgente, per segnalazioni, ad esempio, oppure riflessi da un oggetto o da una data zona da esplorare, verso cui si dirige il fascio emesso dalla lampada munita di filtro.

Il «fotocatodo» al cesio-argento emette, dalla faccia opposta a quella colpita dalle radiazioni infrarosse, delle immagini «elettroniche», ossia formate di elettroni, corrispondenti, nelle loro intensità elementari, alle intensità, pure elementari, dei raggi infrarossi incidenti.

Le immagini elettroniche emesse dal fotocatodo vengono proiettate dalle lenti elettroniche su uno schermo luminescente. Si generano allora in questo le immagini luminose di quelle elettroniche, che, a loro volta, riproducono le immagini, non visibili, raccolte dall'obbiettivo.

La visibilità dei raggi infrarossi viene dunque raggiunta attraverso le fasi accennate, che si compiono in rapidissime successioni.

Un comune oculare permette di vedere nitidamente le immagini che man mano appaiono sullo schermo luminescente.

Nel complesso l'apparecchio di visione ha la foggia di un cannocchiale.

Sono, naturalmente, richiesti schermi luminescenti a grana minutissima, per poter ottenere buoni particolari, anche sotto ingrandimenti. Inoltre, la persistenza, od isteresi, luminosa della sostanza luminescente dev'essere molto ridotta, per poter seguire la visione di oggetti in rapido movimento.

Sono stati realizzati tubi per apparecchiature a raggi infrarossi, lunghi appena undici centimetri e mezzo e del diametro di cinque centimetri circa.

Nella generalità dei casi occorrono apparecchiature di peso ed ingombro limitati, alimentabili con semplici batterie.

Con mezzi davvero ingegnosi, si è riusciti ad ottenere, dalle ridotte tensioni delle batterie (di poche decine di volt) le ragguardevoli tensioni di alcune migliaia di volt (4000/6000 e financo 8000 volt) richieste per la formazione delle lenti elettroniche. Inoltre, l'autonomia delle batterie normalmente di appena due ore e mezza, si può prolungare fino a 50 ore, ricorrendo all'alimentazione ad impulsi.

Come sorgente di raggi infrarossi si impiega generalmente una lampada ad incandescenza di 100 o 200 Watt, con filtro infrarosso e proiettore.

Per mezzo dei raggi infrarossi possono essere fatte segnalazioni in tutta segretezza. E' possibile eseguire esplorazioni nell'oscurità più completa ed anche nella nebbia fitta, per mezzo di potenti riflettori all'infrarosso. Si è in grado di segnalare campi di atterraggio a velivoli in arrivo senza alcuna illuminazione visibile, ecc.

Tutti i corpi caldi, visti con dispositivi all'infrarosso, appaiono circondati da un alone biancastro, costituito dalle irradiazioni infrarosse che essi emettono. Gli oggetti circostanti risultano illuminati, talvolta addirittura inondati di luce, così che si può leggere o disegnare come alla luce normale.

Nei caldi meriggi i paesaggi osservati attraverso le apparecchiature descritte assumono aspetti irreali, fantastici.

Tutto ciò che viene maggiormente riscaldato appare bianchissimo, come se fosse coperto di candida neve, così, per esempio, i tetti delle case, le foglie esterne degli alberi. I fiumi non emettendo radiazioni infrarosse, perchè freddi, diventano d'inchiostro.

L'orizzonte, comunque, distante, si mostra limpido, anche se vi è foschia. Sotto questo aspetto la visione con raggi infrarossi potrà riuscire di somma utilità, più dei radar, nella navigazione marittima con nebbia. I radar, infatti, denunziano la presenza di ostacoli, ma non ne lasciano individuare la natura, le dimensioni e qualche volta neanche la forma.

GAETANO MANNINO PATANE'

LETTERE

rosso-blu

Gli appassionati del nobilissimo gioco degli scacchi non sono d'accordo con noi. La risposta che abbiamo dato all'avv. Vivaldi li ha contristati. Che non siano in molti sono disposti a riconoscerlo, così almeno sembra, ma non intendono, ed hanno ragione, di essere considerati delle quantità trascurabili e insistono perchè sia fatto posto nelle trasmissioni radiofoniche agli incontri scacchistici. Scrive *Bianco Ledone*, di Torino: «E' una forma di ostilità che non ha ragione di essere. Trovano pure posto nei programmi della Radio le trasmissioni che non interessano tutti».

La nostra risposta è stata male interpretata e ce ne dispiace. Non ci siamo espressi bene, dobbiamo ammetterlo. Era alla forma che dovrebbe avere la trasmissione che ci siamo riferiti, e non alla trasmissione in sè. Sono indicazioni quelle che possono essere date per Radio, che non possono essere comprese che da chi conosce il giuoco e le cose incomprese riescono ingombranti e pesanti. Il giuoco degli scacchi esige intelligenza e riflessione e mai come in questo momento riteniamo sia stato necessario indurre la gente a intelligentemente riflettere.

Luisa Lucchini ci chiede da Maderno a chi debbono essere inviate le richieste di canzoni per le trasmissioni che vengono effettuate alle ore 12,15 della domenica dalle stazioni di Udine, Venezia e Verona e il martedì alle ore 19 nella rubrica «Il vostro amico».

La richiesta di canzoni per le trasmissioni delle 12,15 della domenica devono essere inviate alla stazione di Venezia e per quelle del martedì alla redazione del «Vostro amico» a Roma, via Botteghe Oscure, 54.

Da Genova ci scrive *Piero Boano*: «Sono a conoscenza della pubblicazione avvenuta sulla *Gazz. Uff.* n. 138 in data 14 giugno 1940, delle disposizioni che regolano l'uso delle antenne esterne per le audizioni radiofoniche e vorrei sapere se tali disposizioni sono ancora in vigore o sono state modificate. Se qualche modificazione è avvenuta vi sarei grato che ne deste notizia. L'argomento interessa non soltanto me ma anche molte altre persone».

La legge 6-5-1940, n. 554 (pubblicata nella «Gazz. Uff.» n. 138 del 14-6-1940), che disciplina l'uso degli aerei esterni per le radioaudizioni, è stata modificata dal D. L. L. 5-5-1946, n. 382, il quale, con gli articoli 1 e 2 abroga le norme contenute negli articoli 6, 7, 8, 9, 10, oltre all'ultima parte dell'art. 5 della L. 6-5-1940. Tutte le altre disposizioni emanate in periodo bellico sono state abrogate. La legge 6-5-1940, con le suesposte limitazioni, è l'unico testo che disciplini la materia degli aerei esterni.

Ci scrive da Venezia *Giuliano Barberi*: «Per ragioni di lavoro non ho la possibilità di stare in ascolto la sera, quando viene trasmesso l'Oroscopo della giornata, e avrei caro di conoscere quello del giorno 22 luglio che è la data del mio compleanno. Potreste farmelo avere?».

Eccolo: «I nati nel giorno 22 luglio hanno predisposizione alla carriera artistica e letteraria. Saranno fortunati, sia nella professione che in amore. Influenze contradditorie possono spingere i nati in tale giorno ad attività apportatrici di litigi, contrattempi, perplessità, spese eccessive, ed anche delusioni sentimentali, ma possono spingere l'attività al massimo perchè hanno la prosperità sulla loro strada».

Recentemente sono state consegnate a Roma, secondo una breve, ma simpatica tradizione, le «Maschere d'argento» per l'anno 1947-48 ai migliori autori, attori e registi del teatro della rivista. Tra i premiati, quale migliore presentatore, è anche il nostro Nunzio Filogamo cui è toccata l'ambita maschera d'argento simbolica, e che qui vedete effigiato accanto a un altro asso della rivista, il comico Macario, premiato nella stessa occasione.

Ci scrive, da Bologna, *Giulio Fiorini*: «Leggo sul "Radiocorriere" che c'è chi avrebbe la pretesa di ridurre la durata di ogni atto delle operette a non più di 10 minuti. Meglio sarebbe avesse senz'altro chiesta la soppressione. Confido che la Radio non darà credito a tale richiesta e continuerà a trasmettere delle operette, quanto più è possibile, nella loro integrità».

Quando si ha la passione per qualche cosa si è sempre portati ad esagerare. Appassionato di musica classica l'ascoltatore romano non vorrebbe si trasmettesse altro: niente musica leggera, niente musica operettistica. Sono forme di intransigenza, di cui la Radio prende nota, perchè costituiscono degli indici, ma non per questo muta il suo orientamento. Delle operette continueranno a trasmettersi.

gi. mi.

Vita operistica di Haendel

Alla vigilia dell'esecuzione di «Rinaldo» alla RAI

ANCHE a Halle, dove Giorgio Federico Haendel nacque il 23 febbraio del 1865, sembra si fossero avuti degli spettacoli operistici sulla fine del secolo XVII. Di certo a Weissefenls il duca Giovanni Adolfo, elettore di Sassonia, aveva fondato un teatro d'opera che godette vita felice. E a Weissefenls, Haendel ragazzo accompagnò più volte il padre che vi si recava a prestare il suo servizio di cerusico del Duca. Poi nella visita a Berlino, alla Corte di Sofia Carlotta, potè allargare la sua esperienza a quella dell'opera italiana dell'Ariosti, del Bononcini.

E a 17 anni, quando il suo bravo maestro Zachow non ha più niente da insegnargli e nè le pandette nè il posto d'organista alla cattedrale possono trattenerlo ancora a Halle, si dirige ad Amburgo dove la prima opera nazionale tedesca, che aveva dato rinomanza artistica alla città, sta iniziando con Reinhardt Keyser la sua girandola finale.

Era un giovane quieto e riservato, ma amante delle prese in giro. « Al principio — racconta il Mattheson che si vantava di averlo scoperto sentendolo suonare l'organo in una chiesa di Amburgo — al principio suonava il violino nell'orchestra dell'opera e s'atteggiava a tanghero che non sapesse mettere due parole insieme, giacchè per natura era portato allo scherzo; ma essendosi messo al clavicembalo la sera in cui mancava il clavicembalista, si dimostrò tutt'altro uomo ». E c'è da credergli, visto che solo tre anni dopo, a Venezia, Domenico Scarlatti sentendolo suonare mascherato se ne uscì con l'esclamazione: « Non può essere che il Sassone o il diavolo in persona ». Mezzo per burla, mezzo sul serio, questo curioso ingresso in incognito al Teatro d'Amburgo gli servì comunque a osservare inosservato, a conoscere l'opera dall'interno in ogni sua piega o dettaglio a tutto suo agio. Quindi, quando tentò a sua volta la fortuna delle scene con i suoi due primi lavori teatrali: l'*Almira* e il *Nerone* nello stesso 1705, ecco altrettanti successi, tali da offuscare la dittatura fino allora indisturbata del Keyser e ciò proprio perchè questi vi è preso a modello ma con quegli accenni insieme di un nuovo talento che conosciamo nell'andare *a bottega* degli antichi pittori. Raffaello, per esempio, nei riguardi del Perugino.

Gli amburghesi offrirono a Haendel la commissione per una terza opera, *Florimondo e Dafne*, soffiandogli nell'orecchio la proposta di diventare lui il direttore del teatro del Gänzemarkt. Egli che aveva ascoltato diverse volte le diatribe di Matheson contro la moda del viaggio nel Sud, non stette ad aspettare neanche la rappresentazione della nuova opera. Un giorno dell'autunno 1706 se ne partì, insalutato ospite, alla volta dell'Italia per restarvi fino al '10 a seguire il definitivo perfezionamento e a cogliere — particolarmente con la fortuna clamorosa della sua *Agrippina a Venezia* — quel che era allora il lancio europeo.

« Si deve imparare tutto quel che si può imparare e in seguito percorrere la propria via senza deviarne ». E' una delle sue poche frasi memorabili. La disse qualche anno più tardi, ma l'aveva già messa in atto, come s'è visto, e la osservò poi tutta la vita, pronto a voltar di pagina sia che le circostanze gli dessero ragione, sia il caso contrario.

Niente di più logico, difatti, che lasci l'Italia per Hannover quando Agostino Steffani, ormai vecchio e troppo indaffarato diplomatico illustre lo propone per sostituirlo alla direzione di quella cappella e del teatro di corte portato dall'italiano al massimo splendore. In Italia, il suo ammiratissimo Scarlatti senior — l'Alessandro — si spostava da una città all'altra per trovare una sistemazione decente e tanti altri talenti vivacchiavano. Contentarsi della gloria che vi aveva raccolto davvero lui straniero, un barbaro, festeggiato accanto ai maggiori artisti locali a Roma, a Napoli eppoi a Venezia e sulle scene di quel San Cassiano che era ancora il dettalegge internazionale dell'opera.

Bizzarra invece e avventurosa sembrerebbe la decisione di rischiare a un anno di distanza il posto sicuro di Hannover e poi abbandonarlo per Londra, senza contratto regolare nè una situazione teatrale sicura. Ma quando, sia pure molti anni più tardi, Haendel sarà il musicista nazionale dell'Inghilterra, la massima riceverà la sua maggiore conferma, anche forse al di là dell'intenzione.

Scrisse il biografo inglese Mainwaring che « la fama delle sue straordinarie facoltà si era diffusa a Londra prima del suo arrivo. Gli uni l'avevano conosciuto in Italia, gli altri a Hannover. Non tardò ad essere presentato a corte e ricevette degli attestati di favore dalla regina. La nobiltà attendeva un'opera di sua composizione ». E fu il *Rinaldo* col suo esito felicissimo. Ma la situazione, sia pure con in meno l'eccitamento dei debutti, si prolungò ancora. Anzi, quando i nobili risolsero nel 1718 di fondare e dar vita alla *Royal Academy of Music* (leggi la prima istituzione operistica in Inghilterra) e gliene affidarono la direzione artistica, si può anche pensare che fosse stata la sua venuta a decidere l'iniziativa.

Naturalmente Haendel non era rimasto con le mani in mano.

Innanzi tutto la bellezza del *Rinaldo*. Lo scrisse in quattordici giorni sorprendendo i contemporanei e primo il librettista. Poi i posteri vennero a ridurre lo stupore dimostrando come vi utilizzasse gran parte di musiche scritte per altre occasioni: sistema che seguì spessissimo. Ora, se poche volte si può meglio toccare con mano il valore del genio quanto mediante i confronti resi così possibili fra le varie stesure di un'idea col relativo lavoro di perfezionamento, proprio il « Lascia ch'io pianga » del *Rinaldo* sta a capofila tra gli esempi. (Era stato una sarabanda strumentale nell'« Almira »). A quest'elegia, che sarebbe bastata a far ricordare un'opera, Haendel aggiunge, nuova: « Cara sposa », dando così in un solo lavoro due dei più begli esempi di arie patetiche del primo '700. Quindi provvide al buon umore e l'aria così detta del Tricerbero scese presto dalle labbra del bravissimo Boschi fin su quelle del popolo e vi ritornò per anni, quando si trattava di bere in allegria, colle funzioni di una specie di canzone bacchica. Nè trascurò gli incanti del giardino di Armida, componendo per dipingerli una vera e propria piccola sinfonia strumentale sotto la melodia dell'aria « Augelletti che cantate » di Rinaldo. La *high life* si abbandonò al più autentico entusiasmo e fu quel che si dice un successo meritato.

(continua al prossimo numero).

EMILIA ZANETTI

Anthony Eden e Rita Hayworth, ospiti di eccezione negli studi della B.B.C.

Curioso accoppiamento di strumenti ai microfoni americani: arpa e trombone.

Questo modernissimo interruttore ad aria compressa è ora impiegato vantaggiosamente negli impianti di trasporto di energia elettrica ad altissima tensione.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23,15)

Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 16,30 alle 23,15

7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
8,25 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per GENOVA II: 9,30-11 *Vedi locali.*
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — CONCERTO dell'organista GENNARO D'ONOFRIO.
Karg-Elert: *Partita* op. 100: *a)* Entrata, *b)* Canzone, *c)* Corrente e Siciliana, *d)* Rigaudon (Alla burla), *e)* Sarabanda, *f)* Finale quasi ritorno.
Per BOLOGNA I vedi locali.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
Per GENOVA II vedi locali.
12,05 (in locale) *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica.
Per GENOVA II e SAN REMO vedi locali.
12,44 *Rubrica spettacoli.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. **12,56** Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,15 ORCHESTRA D'ARCHI.
Per NAPOLI I: 13,15-14 *Vedi locali.*
13,45 Musiche di Giovanni Sebastiano Bach interpretate da Leopoldo Stokowsky.
1. *Passacaglia in do minore;* 2. *La mia anima è assetata* (dalla « Passione secondo S. Matteo »; 3. *Corale,* dalla cantata « Pasqua » (la deposizione di Cristo).
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10 VARIETA' CONTROLUCE N. 11 di G. Capriolo e G. Fischetti a cura di L. Compagnone. **14,35** « Ascoltate questa sera... ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano Brenda Gioi e Narciso Parigi.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 16 *Vedi locali.*
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17,30 CARNET DI BALLO *(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
18,15 Musica operistica. **18,45** Notizie sportive.
19 — DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni.
19,35 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
20 — Segnale orario. Giornale radio.
20,28 Dalla Fiera del Levante: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,05 **Autunno musicale veneziano X Festival**
Dal Teatro « La Fenice »
Musiche strumentali di W. A. Mozart
direttore VITTORIO GUI
Parte prima: 1. *Sei danze tedesche* (K. 509); 2. *Sinfonia concertante in mi bem. magg.,* per oboe, clarinetto fagotto, corno e orchestra (K. 9). Solisti: Italo Toppo, oboe; Mario Romeni, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Pietro Righini, corno: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Andantino con variazioni, *d)* Adagio-Allegro - Parte seconda: *Divertimento n. 15* (K. 287): *a)* Allegro, *b)* Tema con variazioni, *c)* Minuetto, *d)* Adagio, *e)* Minuetto, *f)* Andante-Allegro molto.
Nell'intervallo: Conversazione.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 Club notturno (come Rete Azzurra).
23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23,15)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) e dalle 16,30 alle 23,15

7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
8,25 La radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 *Vedi locali.*
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: Vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*
11 — CONCERTO dell'organista GENNARO D'ONOFRIO (Vedi Rete Rossa).
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 *Vedi locali.*
12,20 *Trasmissioni locali.*
MESSINA: con Rete Rossa.
12,44 *Rubrica spettacoli.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.
13,15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13,30 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13,15-13,58 *Vedi locali.*
13,58 « Ascoltate questa sera... ».
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03-14,30 *Musica leggera (Con ROMA II)* 14,30-15 *Fantasia musicale.*
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16 *Vedi locali.*
16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
17,30 Arie e brani da opere liriche.
1 Flotow: *Marta,* sinfonia; 2. Gomez: *Il Guarany,* « C'era una volta un principe »; 3. Gounod: *Faust,* « Salve dimora »; 4. Verdi: *La Traviata,* « E' strano », « Follie, follie »; 5. Bizet: a) *Carmen,* intermezzo atto terzo, b) *I pescatori di perle,* « Siccome un dì »; 6. Boito: *Mefistofele,* « Lontano »; 7. Verdi: *Otello,* « Credo in un Dio crudel »; 8. Lualdi: *La granceola,* introduzione.
18,15 TE' DANZANTE.
18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 — Musica sinfonica.
1. Bach-Respighi: *Passacaglia e Fuga in do minore;* 2. Kodaly: *Concerto per orchestra;* 3. Wagner: *Tristano e Isotta,* « Morte di Isotta ».
19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta, Milano).
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
20 — Segnale orario. Giornale radio.
20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, M. Mauri, C. Dupont, G. Pavarone, G. Ravera.
1. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta;* 2. Frustaci-Mangini: *Visione;* 3. David-Withney: *Candy;* 4. Martini: *Passione;* 5. Deloof-Candrix: *Musica per te;* 6. De Martino-Arrigo: *A Santa Lou;* 7. Consiglio-De Santis: *Parlando con le note.*
Per BOLZANO: 20,28-22,45 *Vedi locali.*
21 —
La cagnotte
Vaudeville di **Labiche e Delacourt**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Un'inchiesta.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 Club notturno dalla Capannina di Milano. Orchestra Bassi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musiche strumentali di W. A. Mozart

dirette da Vittorio Gui - Dall'Autunno Musicale Veneziano - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Le Danze tedesche furono scritte da Mozart negli ultimi anni della sua vita, dopo la nomina ad imperial regio Kammermusikus, che gli imponeva, tra l'altro, l'onere di provvedere alla musica per i balli mascherati di corte. Piccole cose, apparentemente di nessun impegno, nelle quali egli profuse però, con divina generosità, tesori di spirito, di finezza musicale e di genialità inventiva. Mozart spoglia le danze settecentesche della loro irrigidita gravità, nobilita il länder caro al popolo di Vienna, e, in siffatto incontro, getta il seme di una nuova sensibilità ritmica, avallando con la propria firma la nascita del valzer viennese. La frase assume, del valzer, l'ondulazione caratteristica, flessibile e ritmicamente insinuante, mentre vivaci quadretti di genere si inseriscono nella danza con i richiami evocatori dei diversi strumenti. Sono dunque piccole gemme, tutte scintillanti di brio, di eleganza, di raffinata abilità strumentale: tanto più degne d'ammirazione, se si pensi che — quando comparvero le ultime di queste Danze — un presagio di morte correva già nel cuore del musicista.

La Sinfonia concertante *in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e corno è un'opera di notevoli proporzioni, in quattro movimenti, il terzo dei quali sviluppato in forma di tema con variazioni; precisiamo inoltre che il termine di* Sinfonia concertante *sta ad indicare un « quid medium » tra le forme del* Concerto *solistico e del* Concerto grosso *di derivazione italiana, con tendenza più marcata — nei confronti di quest'ultimo — all'individuazione degli strumenti concertanti come timbri singoli anzichè come gruppo.*

Il « divertimento » è una composizione musicale che sta a mezzo tra la suite e la forma sonatistica, destinato ad intime riunioni: suoi precipui caratteri la piacevolezza, l'organico strumentale limitato (archi per solito, ma Mozart vi aggiunge spesso alcuni fiati, squisite pennellate di colore nella tavolozza dolcemente monocroma degli archi, o talvolta impiega addirittura soli fiati), la rinuncia ai complessi sviluppi tematici della sinfonia, il conseguente maggior numero di strumenti essendo le idee più frammentarie e ridotte alle esposizioni essenziali; infine il fatto d'essere per lo più composto su commissione. Inutile aggiungere che un tal genere di musica — se pure dettato dalla moda dello « stile galante » — sotto le mani di Mozart produce inimitabili capolavori: tenerezza, grazia, dolce malinconia, affettuose effusioni, istintive e compiaciute finezze di contrappunti, vaghezze ritmiche, si fondono in costruzioni precise esattamente delimitate e sorrette da un senso prodigioso della misura. Il Divertimento *n. 15 in si bemolle maggiore accoglie due soli movimenti di danza, due minuetti, mentre il primo e l'ultimo tempo sono trattati in forma sonatistica, il secondo è un Tema con variazioni e il quarto un Adagio di limpida poesia. Nell'ultimo movimento, che si inizia con un recitativo di sapore drammatico, è poi sviluppato il tema di una canzone popolare austriaca, « La contadina ha perduto il suo gattino ».*

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona .	1492	200,1
Bari I . .	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania .	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I .	1312	228,7
Roma I .	713	420,8
Palermo .	565	531--
S. Remo .	1348	222,6
Torino II .	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II (Fiera del Levante)	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano .	536	559,7
Firenze I .	610	491,8
Genova I .	1357	221,1
Messina .	1492	200,1
Milano I .	814	368,6
Napoli II .	1068	280,9
Roma II .	1258	238,5
Torino I .	1357	221,1
Udine .	1258	238,5
Venezia .	1222	245,5
Verona .	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metr
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 14,40 *Notiziario marchigiano* - 14,50-15,20 *«Ehi, ch'al scusa!».*

BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *«La caravella», settimanale pugliese d'attualità.*

BOLOGNA I: 11-11,30 *Radiocronaca del Convegno della Gioventù Maschile di Azione Cattolica* - 14,40 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 14,50-15,20 *« Ehi! ch'al scusa! », varietà petroniane a cura di Mino Donati.*

BOLZANO: 8,45-8,55 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana* - 12,05 *Programma in lingua tedesca* - 12,44-12,56 *Comunicati* - 14,03 *Notiziario E.N.A.L.* - 14,13-14,45 *Musiche brillanti* - 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,30 *Musica varia* - 22,30-22,45 *Quadrante di fine settimana.*

CATANIA: 14.40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *«Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufalo, a cura di M. Giusti.*

FIRENZE I: 12,20-12,44 *«Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cosci)* - 13,15 *Musiche di Wagner* 13,30 *« Il nome conoscete? » (trasmissione per la Produits dr. Carrell)* - 13,45-13,58 *Canti della montagna* - 14,03 *Il piatto del giorno (Vecchina)* - 14,18 *Concorso di cultura musicale (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze)* - 14,33 *La loggia dell'Orcagna* - 14,50-15 *Notiziario.*

GENOVA I: 14,03-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 9,30 *Pontificale da N. Signora di Montallegro ed Omelia del card. Todeschini* - 10,40-11 *Musica riprodotta* - 11,30-12,05 *Musica sinfonica* - 12,20-12,44 *La domenica in Liguria* - 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*

MILANO I: 12,20-12,44 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirenella)* - 14,03 *Notiziario regionale* 14,13-14,45 *Musica operistica* - 16-16,30 *« Alla taverna del buon umore ».*

NAPOLI I: 13,15 *Radio Carnet* - 13,30 *Canzoni e melodie* - 13,45-14 *Musica leggera* - 14,40 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 14,50-15,20 *Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,40 *Notiziario cittadino* - 14,45-15,20 *Ritmi e canzoni.*

ROMA II: 14,03-14,30 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*

SAN REMO: 12,20-12,44 *La domenica in Liguria* - 16-16,30 *Commedia in dialetto genovese.*

TORINO I: 12,20-12,44 *Musica operistica* - 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,13-14,45 *Canzoni e ritmi.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 *Musica richiesta* - 14,03 *« Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,45 *Concerto del duo pianistico Gorini-Lorenzi* - 16-16,30 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15** Segnale orario. Notiziario. **7,30** Musica del mattino. **8,30-8,45** Servizio religioso evangelico. **9,30** Trasmissione per gli agricoltori. **10** Messa da San Giusto. **11,15** Caleidoscopio musicale. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra della Canzone, diretta da Guido Cergoli. **13,50** Cronache della Radio. **14-14,30** Teatro dei ragazzi.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. **17,30** Arie e brani da opere liriche. **18,15** Tè danzante. **18,45** Notizie sportive. **19** Musica sinfonica. **19,35** Antologia minima. **19,45** Canzoni. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Notizie sportive. **20,28** Orchestra Armoniosa. **21** « **La cagnotte** », vaudeville di Labiche e Delacourt. **22,45** Musica leggera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. **7,48** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. **8,15** Trio jazz. **8,25** La radio per i medici. **8,45-9** Trasmissione per il culto evangelico. **10** « Fede e avvenire » trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **10,30** Trasmissione dedicata agli agricoltori. **11,25** S. Messa. **12** Musiche moderne per orchestra d'archi. **12,20** F. Ferrari e la sua fisarmonica. **12,44** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra melodica di Radio Sardegna. **14** Parla il programmista. **14,10** Varietà. **14,35** « Questa sera ascoltérete... ». **14,40** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **15,20** Rassegna della stampa internazionale. **15,30-15,33** Bollettino meteorologico.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. **17,30** Carnet di ballo. **18,15** Musica operistica. **18,45** Notizie sportive. **19** Canzoni. **19,40** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Note sul jazz. **21** Concerto operistico. **21,40** Motivi celebri. **22** Concerto della violinista Maria Sequi - 1. Viotti: **Sonata in la magg.**; 2. Bach: **Siciliana,** Presto dalla sonata in sol magg.; 3. Mozart: **Sonata sesta in sol maggiore;** 4. Ignoto XVIII sec.: **Allegretto grazioso;** 5. Nardini: **Larghetto;** 6. Giardini: **Rondò.** **22,45** Notizie sportive. **22,58** Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. **23,15** Club notturno. **23,50-23,55** Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)

⊙ Le stazioni di Firenze II. Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e ROMA I: 8,30-8,40 V. locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 Radio Naja (per l'Esercito).
GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Un disco.
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. *(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.
14,03 Riandando il passato.
1. Lama: *Come le rose;* 2. Yradier: *La Paloma;* 3. Gastaldon: *Musica proibita;* 4. Morelli: *Speranze perdute;* 5. Nutile-Bovio: *Amor di pastorello.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
18 — « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani:
1. Rossini: *Tancredi, sinfonia;* 2. Kachaturian: *Concerto per violino e orchestra: a)* Allegro con fermezza, *b)* Andante sostenuto.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Giuseppe Levi: « Accrescimento e senescenza delle cellule ».
19 — DALLA FIERA DEL LEVANTE - Musica leggera e canzoni.
19,30 Musica operistica.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 « MUSICHE DELL'OTTOCENTO » - Arpista: Alberta Suriani; tenore: Alvinio Misciano; pianista: Giorgio Favaretto.
Prima parte: 1. Saint-Saëns: *Fantasia;* 2. Zabel: *Margherita all'arcolaio* - Seconda parte: « Liriche dell'Ottocento »: 1. Bellini: *a) Dolente immagine, b) Vanne o rosa profumata, c) Per pietà bell'idol mio;* 2. Schubert: *Tu sei la pace;* 3. Ciaikowsky: *Soltanto chi conosce la nostalgia.*
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
21 —

Sole per due

Commedia in tre atti di ENRICO BASSANO presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi ed interpreti: *Max,* Ottavio Fanfani; *Zita,* Maria Teresa Rovere; *Federico Mab, giudice a riposo,* Giovanni Cimara; *Clotilde, sua moglie,* Wanda Pasquini; *Liù,* Marisa Simi; *Franco,* Franco Zeffirelli; *Dottor Zeller,* Italo Parodi; *Franz,* Guido Lazzarini; *Robert,* Ezio Polloni; *Karl,* Renato Cini; *Fanny,* Lina Franceschi; *Miky,* Marcella Novelli.
Regia di Silvio Gigli
22,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
1. Suppè: *Cavalleria leggera, ouverture;* 2. Falni: *Son tornato a Marechiaro;* 3. Profes: *Cade la neve;* 4. Bucchi: *Estasi;* 5. Vitone: *Bocca crudele;* 6. Parini-Stella: *Stelle d'oro;* 7. Brahms: *Danza ungherese n. 1.*
22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Belsito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio.
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA D'ARCHI.
13,48 « Ascoltate questa sera... ».
13,50 Dieci minuti di hot.
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II e ROMA II: 14,12 Canzoni e ritmi - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra.
18 — Musica da ballo. **18,30** Attualità.
18,45 Vecchie canzoni e romanze.
1. Ignoto: *Vieni sul mare;* 2. Ansaldo-Borella: *Uicci-Ci;* 3. Tosti: *Ideale;* 4. Bogai-Moretti: *Occhioni belli;* 5. Rulli: *Appassionatamente.*
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
19 — MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN eseguite dal pianista Ezio Bianchini.
1. *Ballata in fa;* 2. *Notturno in do diesis minore;* 3. *Studio,* op. 10 n. 4; 4. *Berceuse in re bemolle maggiore,* op 57; 5. *Sei preludi,* dall'« Opera 28 ».
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. **19,40** Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogalateo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
20,45 Intermezzo gaio
1. Escobar: *Marcia delle Legioni e corse delle bighe;* 2. Mackeben: *Storie di Monaco,* gran valzer; 3 Savino: *Pattuglia gaia,* intermezzo; 4. Montague-Erwing: *Il soldatino di piombo.* *(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
21 — Autunno musicale veneziano
X Festival
Dal Teatro « La Fenice »

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano **Ginevra Vivante** e del pianista **Pietro Scarpini.**
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Parte prima: 1. Zecchi: *Due fughe* (prima esecuzione in Italia); 2. Berg: *Frammenti sinfonici,* dall'opera « Lulu »: *a)* Rondò (Andante, Inno), *b)* Ostinato, *c)* Canzone di Lulu, *d)* Variazioni, *e)* Adagio - *Parte seconda:* 1. Ghedini. *Concerto* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro sostenuto, *b)* Molto adagio, *c)* Allegretto alla marcia, *d)* Vivace (prima esecuzione assoluta); 2. Veretti: *Sinfonia sacra* per coro maschile e orchestra: *a)* Vox Zacharias, *b)* Vox Jeremias, *c)* Vox Isaias.
Coro del Teatro « La Fenice »
diretto da Sante Zanon
(Trasmiss. org. per la Casa Freund Ballor di Torino).
Nell'intervallo: Conversazione.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Belsito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ». **23,55-24** Come Rete Rossa.

SOLE PER DUE

Tre atti di Enrico Bassano - Ore 21 - Rete Rossa.

La servetta Zita è una lontana parente di Cenerentola. Ma è servetta sul serio in una famiglia normalmente costituita. E' una brava domestica, che ha il suo amoroso, nientemeno, guardiano di belve allo Zoo.

Uomo gallonato, che nella fantasia della ragazza può anche apparire — la domenica, fra bande e festoni — un personaggio altolocato, un parente lontano di quei principi che le fiabe ci han mostrati ricchi di piume e d'arabeschi.

Romantichina del secolo d'acciaio, la fanciulla inesperta è andata un po' troppo facilmente sulle vie dell'amore; ed eccola, all'inizio della commedia, alquanto preoccupata. Il suo padrone, giudice Federico Mab, poco padrone di casa perchè qui comanda la moglie, e dopo la moglie la prole, la fa visitare da un amico, il dottor Zeller: e questi comunica che la fanciulla è madre.

Questa storia, che potrebbe apparire banale, assume colori e calore particolari, perchè trasportata gentilmente nel mondo delle favole. I fatti sono veri, ma veduti attraverso un cristallo miracoloso. Alla favolistica è propenso il signor Federico. Egli sa che, comunicando alla sua famiglia nuda e cruda la verità della povera Zita, questa rischia di essere malamente espulsa dalla casa, con severe conseguenze. Zita è una mammina in erba e come tale deve essere protetta, difesa. Il giudice complotta con il dottore; inventano una curiosa avventura, l'amore di un principe zingaro. Abbelliscono il peccato, indorano la realtà. La fiaba regge per poco al contatto con la vita: ma quanto basta perchè ottenga l'effetto. Zita uscirà dalla casa, ma a braccetto con il prode custode di leoni. E avrà anche una dote: il rubino del dottore. La mammina in erba continuerà a servire, ma la creatura che aspetta ormai con gioia: suo figlio. Egli crescerà all'ombra dello Zoo e soltanto da grande gli racconteranno che « c'era una volta... ».

MUSICHE ITALIANE A VENEZIA

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante e del pianista Pietro Scarpini. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Dal Festival di Venezia. Ore 21. Rete Azzurra.

Oltre alle Due Fughe, *di Adone Zecchi, di cui ci siamo già occupati nel numero scorso, e che invece verranno eseguite in questo concerto, si avrà questa sera la prima esecuzione assoluta del* Concerto per pianoforte e orchestra *di G. F. Ghedini. L'importanza dell'avvenimento si può misurare dal fatto che, per quanto se ne sa, questo* Concerto *è certamente l'opera di maggior impegno, di più vasta costruzione e di più ricca scrittura che il musicista piemontese abbia finora dato fuori dopo il successo del* Concerto dell'albatro. *Non si tratta in nessun modo d'una ripetizione dei climi preziosi, àlgidi e quintessenziati di questo lavoro: ci si attenda piuttosto un'opera di grandiosa costruzione, e d'un'irruenza fonica, d'una potenza, d'un'energia, che ricordano, se mai, alcuni passi dei più intensi e robusti di* Architetture.

Già eseguita a Roma nella scorsa stagione, la Sinfonia sacra *di Antonio Veretti ha richiamato l'attenzione generale su un musicista che, dopo inizi dei più promettenti, sembrava essersi sbandato. I critici romani ci parlano di una raggiunta maturità e compattezza d'ispirazione, al di fuori di ogni tendenza, e ne additano la la natura in una robusta e religiosa «virilità»: confermata anche esteriormente dall'impiego di un coro maschile. Il lavoro s'ispira alle profezie bibliche e consta di tre parti:* Vox Zacharias, *di cupa tragicità nell'annuncio delle imminenti distruzioni;* Vox Jeremias, *che si schiude alla invocazione;* Vox Isaias, *che si mantiene in un'atmosfera maestosa di sacra perorazione. La coralità è semplice e schietta, senza eccessive ricerche polifoniche, ma nella sincerità della sua espressione assurge a valori rappresentativi di universali momenti umani.*

Sola composizione d'autore straniero i Frammenti sinfonici *dell'opera* Lulu, *di Alban Berg, che l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI aveva già parzialmente eseguito nella scorsa stagione sinfonica, ma che ora verranno eseguiti nella loro integrità, con l'intervento della voce. Si tratta d'una delle opere più persuasive di Alban Berg (a parte il* Wozzeck) *e in genere di tutta la scuola atonale viennese. Com'è noto, è questa una suite che il compositore stesso aveva estratta dall'ultima sua opera teatrale, rimasta poi incompiuta. Il carattere stilistico che più colpisce è la straordinaria essenzialità della scrittura, tanto più notevole in quanto si esercita sopra una materia espressiva così ricca ed intensa, anzi, sopra una esuberante volontà d'espressione. Ma non c'è ombra di enfasi, cioè d'impiego di mezzi sovrabbondanti: secondo l'esempio dell'ultimo Mahler, ogni nota, ogni linea, ogni strumento è chiaramente percepibile e risponde a una funzione sonora specifica. Così si avvera lo strano e sorprendente fenomeno d'una perspicuità che bisognerebbe definire addirittura mozartiana, in un clima espressivo che è agli antipodi di questa qualità, ed è invece quanto si possa immaginare di più torbido, stravolto e inquietante. Di qui la singolarità e la potente efficacia di questa composizione.*

m. m.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna. Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del mezzosoprano Miette Leongito (Vedi Bologna I).*

BARI I: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *Cronaca sportiva* - 17,15-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna. Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del mezzosoprano Miette Leongito* - 1. *Paisiello:* Nel cor più non mi sento; 2. *Gluck:* Oh, del mio dolce ardor; 3. *Brahms:* a) Solitudine dei campi, b) Il fabbro, c) Scende il sonno nel mio cuore; 4. *Mussorgski:* Berceuse di Jeromuska (dalla «*Khovancina*»); 5. Tre canti spirituali negri riveduti da Bourlinght.

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Musica operistica* - 18,45 *Canzoni* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 *Album musicale* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *Chitarrista Vicente Gomez* - 14,18 *Telefona il 21-945* - 14,40 «*Panorama*», *giornale di attualità* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* 17 *Allegri motivi* - 17,15-17,30 *Voci di poeti.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 8,30-8,40 *Mamme e massaie* - 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Canzoni* - 17,25-17,30 *Richieste Ufficio collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 «*Oggi a Milano*», *conversazione* - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,33-14,45 *Musiche brillanti* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport* - 17 *Radio Ateneo* - 17,20-17,30 *Canta Bing Crosby.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 «*Verso il canto*» *a cura di F. Passarello* - 20,28 *Album musicale* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 8,30-8,40 «*A tavola non si invecchia*», *ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 «*Radiovagando*»: *L'autunno, di Mario Padovini.*

ROMA II: 14,45-14,55 «*Bello e brutto*», *note di V. Mariani.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto di Genova* - 17 *Canzoni* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,10-12,20 «*L'occhio sul cinema*» *e critica teatrale* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Musiche gaie* - 17-17,30 *Brani da opere liriche.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Conversazione della Giunta Comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova. VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. **7,15** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra d'archi. **13,48** Musica varia. **14,15-14,30** Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. **18** Musica da ballo. **18,30** Università per radio. **18,45** Vecchie canzoni e romanze. **19** Quartetto Simini. **19,30** Terza pagina. **19,45** Canti popolari del Nord America. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Varietà musicale. **20,45** Trieste, spunti dal suo passato. **21** Dal Festival di Venezia: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. **7,48** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12** Ritmi, canzoni e melodie. **12,45** Programmi della giornata. **12,48** Cantanti celebri: Patti Clayton. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **13,55** Commento sportivo. **14,03** Riandando il passato. **14,19** «Finestra sul mondo». **14,35** Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico - «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** La posta d'oltre mare. **19,30** Musica operistica. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Musiche per complesso a plettro. **21** Giornale della donna. **21,25** Suonano i cinque col ritmo. **22** Varietà. **22,30** Concerto del soprano Rosa Dirman. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50-23,55** Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

Il soprano Isabella Belletti eseguirà un concerto di musica da camera da Roma I, sabato, alle ore 17.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,50)

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 (Firenze II dalle 17,30) alle 23,50

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) « La misura del tempo », di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 Dal repertorio fonografico.
GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 VOCI CELEBRI (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
13,40 Valzer.
1. Strauss: *Armonie di sfere;* 2. Ivanovici: *Onde del Danubio.*
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.
14,03 Musica operistica.
Nell'intervallo: 14,19-14,35 « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi ai bambini ».
●**17,30** ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Carla Dupont.
1. Savina: *Lunga è la strada dell'Ovest;* 2. Bidoli: *Eterno ritornello;* 3. Conti-Perotti: *Se te ne vai;* 4. Guarini-Testoni: *Oh! quanto sospirar;* 5. Montagnini-Cherubini: *Boogie Woogie della pioggia;* 6. Valdambrini: *Ragazza frizzante.*
17,50 Lezione di lingua italiana.
18 — « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozart: *Concerto in do maggiore*, per flauto, arpa e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Andantino, *c)* Rondò; 2. Debussy: *Due notturni: a)* Nuages, *b)* Fêtes.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». La casa Humphrey presenterà il tema: « Aspetti nuovi nell'arte di Dickens ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 Ritmi moderni.
Per NAPOLI I vedi locali.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Motivi da operette.
1. Linke: *Le nozze di Nakiri,* « Introduzione »; 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione,* « Barcarola »; 3. Lehar: *Eva,* « La cenerentola sei tu »; 4. Cuscinà-Lombardo-Lanocita: *Il trillo del diavolo,* « Io corro alla stazione ».
Per CATANIA - PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
20,45 Lo racconti al microfono.
21 — L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizz. per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
22 — Panorama letterario musicale. *(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Musica da ballo.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,50)

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,50

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». **7,18** Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) « La misura del tempo », di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 « Questi giovani ». **12,45** Qualche disco.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 « Le cantatrici italiane » dirette da Maddalena Pacifico *(trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
13,38 « Ascoltate questa sera... ».
13,40 Fantasia ritmica eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
1. Braschi-Abriani: *Botta e risposta;* 2. Galassi: *Sempre;* 3. Pilato-Cherubini: *Mora Morena;* 4. Catalani: *Ascoltami;* 5. Calzia-Morbelli: *Toujours;* 6. Troup: *Strada n. 66;* 7. Meakan: *American Patrol.*
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche brillanti - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** Parata di successi.
18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni, Enrico Lombardi e Italo Iuli.
1. Albergoni: *Mosaico americano;* 2. Fucilli: *Rose per una santa;* 3. Porter: *Balla con me;* 4. Bellardi: *Romanza appassionata;* 5. Vaccari-D'Ercole: *Invocazione di Smeraldina;* 6. Lehàr: *Paganini,* « Se le donne »; 7. Novacek-Kunz: *Moto perpetuo;* 8. De Maris: *Perchè ritorni ancor;* 9. Perez: *Ay ay ay;* 10. Posford-Iuli: *Suona balalaica;* 11. Armoniosa: *Rondò brillante.*
18,45 Per la donna.
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,15 Ogni musica ha la sua storia: Haendel: *Decimo concerto per organo e orchestra in re min. op. 7, n. 4*, a cura di Luigi Rognoni.
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Stagione lirica della RAI:

Cyrano di Bergerac

Commedia eroica di Edmondo Rostand
Libretto in quattro atti e cinque quadri di Enrico Cain
(Adattamento ritmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusa).
Musica di FRANCO ALFANO
Personaggi e interpreti: *Rossana,* Jolanda Magnoni; *La governante,* Agnese Dubbini; *Lisa,* Maria Baratta; *Suor Maria,* Agnese Dubbini; *Una suora,* Maria Baratta; *Cyrano,* Renzo Pigni; *De Guiche,* Guido Guarnera; *Carbon,* Fernando Valentini; *Cristiano,* Bruno Vizzani; *Raguenau,* Fernando Li Donni; *Le Bret,* Edoardo Faticanti; *De Valvert, L'Ufficiale spagnolo,* Cesare Ferretti; *Il cuoco, Lignière, Il Moschettiere,* Plinio Clabassi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Tullio Serafin
Maestro del coro: Oscar Leone.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Pagine del tempo; 3. Conversazione; 4. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,45 Musica da ballo. **23,50** « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Torelli, Pizzetti, Schumann

Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini, con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Giuseppe Torelli (Verona 1651-Bologna 1709?), considerato erroneamente fino a qualche anno fa come il creatore del Concerto grosso *— che è stato dimostrato invece doversi attribuire ad Alessandro Stradella (1645-1682) — fu il primo autore di concerti per violino solista dei quali ha lasciato notevoli esempi. La sua* Sinfonia in mi minore, *che viene oggi eseguita, è tolta dai* Concerti musicali op. 6 *e lo Schering, che ne ha effettuata la revisione, stabilisce, come data di composizione, il 1698 (Bologna).*

La Fedra *su libretto di G. d'Annunzio, fu composta da Pizzetti tra il 1910 e il 1912; l'opera fu rappresentata con vivo successo alla Scala di Milano, nel 1915. Il preludio del primo atto, che si inizia con una linea dolorosamente appassionata, affidata alle viole, sintetizza nell'espressione musicale lo spirito della tragedia che si concentra nella figura della protagonista.*

« Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann, Brahms s'era dato alla composizione d'una sinfonia, di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani, e che divenne infine il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 15.

La prima esecuzione di questo concerto ebbe luogo il 22 gennaio 1859 a Hannover e fu diretta da Joachim. Alcuni giorni dopo esso figurava nel programma d'un concerto alla Gewandhaus di Lipsia.

La nuova opera non fu compresa, poichè disorientava le abitudini del pubblico. Un Concerto *non doveva presentare che quelle idee, gaie e brillanti o anche eroiche ed appassionate che, in un modo o nell'altro, inclinano l'anima dell'ascoltatore verso una concezione ottimista dell'esistenza; ma Brahms non aveva concepito il suo lavoro, nè come un semplice pretesto di virtuosismo, nè come una occasione di piacere ad ogni costo.*

Egli vi aveva sinceramente espresso il lato serio, severo della sua natura: aveva scritto un Concerto *triste, in cui bisogna cercare la ripercussione di intense emozioni.*

Il tema dell'inizio, in re minore, è veramente d'un carattere disperato. Il secondo tema, in fa maggiore, vorrebbe essere consolatore; ma la pacificazione che esso rivela è ancora offuscata di tanta malinconia » (Landormy).

Al secondo movimento d'una andatura grave e pensosa, l'autore appose, sull'esemplare dato a Joachim, il motto: Benedictus qui venit in nomine Domini.

Il Rondò, intorno al quale Brahms lavorò a lungo senza tuttavia che l'amico Joachim ne fosse pienamente soddisfatto, si basa su un tema enunciato in principio dal pianoforte, al quale il Kretzschmar riconosce un tipico carattere brahmsiano.

Locali

ANCONA: **12,50-12,56** *Musica varia* - **14** *Listino Borsa di Bologna - Dischi* - **14,09-14,19** *Notiziario regionale* - **17-17,30** *Concerto del pianista Arturo Masetti (Vedi Bologna I)*

BARI I: **11-11,30** *Vecchie canzoni di successo* - **15,13** *Notiziario* - **15,20-15,30** *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - **17-17,30** *Dalla Fiera del Levante. Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestrina diretta da Carlo Vitale.*

BOLOGNA I: **12,50-12,56** *Rassegna cinematografica* - **14** *Listino Borsa di Bologna* - *Dischi* - **14,09-14,19** *Notiziario emiliano-romagnolo* - **17-17,30** *Concerto del pianista Arturo Masetti* - 1. *Beethoven:* Sonata, *op. 10, n. 3;* 2. *Turina:* Sette miniature.

BOLZANO: **9-9,10** *Notiziario* - **12,10** *Programmi in lingua tedesca* - **12,45-12,56** *Comunicati* - **14,18-14,45** *Motivi da operette* - **19-20** *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: **12,45-12,56** *Notiziario regionale* - **15,13** *Notiziario* - **20,28** *Canzoni* - **20,35** *Melodie dell'800 (Ditta Caramusa)* - **20,45-21** *Notiziario.*

FIRENZE I: **12,10-12,20** *King Cole trio* - **14,18** *Radio settimana* - **14,40** *« Panorama », giornale d'attualità* - **14,50-15** *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - **17-17,30** *Concerto del violoncellista Eduard Van Remoortel* - 1. *Sammartini:* Sonata in do maggiore; 2. *Max Bruch:* Kol Nidrei; 3. *Fauré:* Après un rêve; 4. *Ravel:* Pièce en forme d'habanera.

GENOVA I: **14,18** *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - **14,28-14,38** *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: **12,10-12,20** *Notiziario cinematografico (Service Company)* - **15,13-15,30** *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

MILANO I: **12,10-12,20** *« Oggi a Milano »* - **14,18** *Notiziario regionale* - **14,28** *Notizie sportive* - **14,30-14,45** *Musica sinfonica* - **17** *Fata Bontà* - **17,15-17,30** *« Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena.*

NAPOLI I: **15,13** *Cronaca napoletana* - **15,20-15,30** *Achille Vesce: « Rassegna del cinema »* - **17-17,30** *Concerto della violinista Anita Bussola e del pianista Camillo Baccicalupi:* 1. *Bach-Busoni:* Preludio corale *« Ecco viene il Redentore »;* 2. *Bach:* Due preludi e fughe in do maggiore e mi maggiore *dal « Clavicembalo ben temperato »;* 3. *Nardini* Larghetto da la Sonata in re maggiore; 4. *Vivaldi:* Sonata in re maggiore: a) *Moderato,* b) *Allegro moderato,* c) *Largo,* d) *Vivace* - **19,40-20** *Radio Carnet.*

PALERMO: **12,45-12,56** *Notiziario regionale* - **15,13** *Notiziario siciliano e not. locali* - **17-17,30** *Concerto del soprano Vittoria Nudra* **20,28** *Musica leggera* - **20,35** *« Melodie dell'800 » (trasmissione organizzata per la Ditta Caramusa)* - **20,45-21** *Notiziario e attualità.*

ROMA I: **15,13 15,20** *Notiziario* - **17-17,30** *« Album di famiglia n. 14 », di Sergio D'Ottavi.*

ROMA II: **14,45-14,55** *« I consigli del medico ».*

SAN REMO: **15,13-15,30** *Notiziario economico e movimento del porto di Genova.*

TORINO I: **12,10-12,20** *Curiosità mediche* - **14,18** *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - **14,28** *Listini Borsa di Genova e Torino* - **14,38-14,45** *Chabrier:* España - **17-17,30** *Bartòk:* Terzo concerto, *per pianoforte e orchestra.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: **12,10-12,20** *Le ultime canzoni per voce e pianoforte* - **14,18** *Notiziario regionale* - **14,28** *Notiziario dell'Università di Padova* - **14,31-14,45** *Preludi operistici* - *VENEZIA:* **14,45-15** *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

"La scuola delle mogli"

Cinque atti di Molière - Mercoledì 24, ore 21,30 - Rete Azzurra

Sembra **che** nulla conduca più fatalmente **un** marito ad infortuni coniugali **quanto** la paura d'essere ingannato. **Arnolfo,** l'eroe della « Scuola delle **mogli** », crede di poter sfuggire alla sorte comune prendendo tutte le precauzioni che la prudenza gli suggerisce. Anzitutto quella di scegliere una moglie un poco tonta (o almeno egli la crede tale); poi di imporle una educazione severissima, non permettendole **di leggere** se non « Le massime **del matrimonio,** ossia i doveri della donna sposata »; infine — e questa gli sembra la precauzione più efficace — di tenerla ben chiusa sotto solide serrature. Ma va da sè che la falsa innocente arriva egualmente ai suoi **scopi** ad onta di tutte le precauzioni maritali. « La scuola delle mogli » è l'ultima commedia nella quale Molière mette in scena i mariti **ingannati. Il fatto è che** egli stesso **fino allora, e anche** fino al momento in cui tracciò nel « Misantropo » il **personaggio** di Celimene, poteva **credere** all'onestà di sua moglie. **Quando poi** s'accorse d'avere inconsciamente **recitato** la parte del suo Arnolfo, mentre Armanda Béjart, sua sposa e di lui più giovane di 23 anni, **recitava quella** d'Agnese, evitò soggetti di tal genere, lasciando che nelle sue **commedie** i mariti **gelosi** cedessero il **posto** ad altri personaggi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario - Musiche del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario - Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Orchestra da concerto. **13,40** Fantasia ritmica - Orch. Mojetta. **14** Musica varia. **14,15-14,30** Grambretagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. **18** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **18,45** Liriche da camera. **19** Lezione d'inglese. **19,30** Terza pagina. **19,45** Canzoni e ritmi. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Musica per voi. **21,15** Commedia in un

Il quartetto vocale Cetra, nella sua nuova formazione, continua ad ottenere il più vivo successo.

atto. **21,45** Musiche di De Falla. **22,20** Conversazione. **22,30** Radio dancing. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. **7,48** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. **12** Musica folkloristica sarda. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** Musiche di Charles Ives. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra all'italiana. **13,55** Osservatorio economico. **14,03** Musica operistica. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. **19,40** Ritmi moderni. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,33** Trio caratteristico. **20,50** Musica leggera. **21** « Rosario », un atto di Federico De Roberto. A cura di Lino Girau. **21,45** Canzoni. **22** L'evoluzione della sinfonia: Secolo XX, epoca moderna - Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore.** **22,45** Canzoni di tutti i paesi. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50-23,55** Programma di mercoledì. Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alla 23,50)

⦿ Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,50)

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) « La gomma », di Aldo Bassi; b) Posta.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Musica operistica *(trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, L. Gandi e Canapino.
1. Otto-Del Pino: *Oggi mi par;* 2. Castle: *Uptown express;* 3. Boneschi-Dampa: *Sei la mia bambola;* 4. Fanciulli-Pallesi: *Sognar;* 5. Maccari-Martelli: *La via lattea è una melodia;* 6. Candrix: *Villeggiatura;* 7. Falcomatà: *Sogno d'amore;* 8. Ferrari-De Santis: *Occhi radiosi;* 9. Filippini-Morbelli: *Desiderio;* 10. Leonambi: *Viejos amigos;* 11. Vigevani-Frati: *Non mi lasciar;* 12. Perazzi: *L'anitra innamorata.*
Nell'intervallo: 14,19-14,35: « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini.
18 — « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Clement Jannequin: a) *Ce mois de may,* b) *Un joly jeu;* 2. Guillaume Costeley: a) *Mignonne,* b) *Allons, gay bergères;* 3. Haendel: *Il fabbro armonioso;* 4. Grieg: *Io t'amo;* 5. Ciaikowsky: *Canto della zingara.*
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Prof. Rodolfo Paoli, dell'Università di Firenze: « La musica di Nietzsche ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,15 Dalla Sinagoga di Roma: Cerimonia del Kippur.
19,35 Musica varia.
19,50 Attualità sportive.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 PEPPONE IL CACCIATORE. Radiofilm di Sergio D'Ottavi.
Per CATANIA e PALERMO 20,28-21 Vedi locali.
20,50 Intermezzo musicale.
21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
21,30

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del pianista **Franco Mannino**
1. Torelli: *Sinfonia in mi minore,* dai « Concerti musicali », op. 6 (Bologna, 1698): a) Allegro (Moderato), b) Adagio, c) Presto; 2. Pizzetti: *Fedra,* preludio; 3. Brahms: *Concerto in re minore,* per pianoforte e orchestra, op. 15: a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò.
22,35 ORCHESTRA D'ARCHI.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 « L'approdo », quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,50)
⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - ..oli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14,18. Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,50)

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) « La gomma », di Aldo Rasol, b) Posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Suppé: *Boccaccio,* introduzione; 2. Marchesi: *La folletta;* 3. Cavalli: *Canzone d'autunno;* 4. Dinicu-Heifetz: *Hora staccato;* 5. Bottero-Galiazzi: *Povero cuore;* 6. Lehar: *Romanza di Vilia,* dall'operetta « La vedova allegra ».
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Curiosando in discoteca - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** « Parigi vi parla ».
18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « It's all yours ». Trasmissione per gli ascoltatori anglo-sassoni.
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
18,50 ARIE ANTICHE eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Pereno - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Peri: *« Gioite al canto mio »,* dall'« Orfeo »; 2. Pasquini: *« Al tramontar del giorno »,* cantata d'amore; 3. Barbara Strozzi: *« Amor dormiglione »;* 4. Purcell: *Recitativo e aria di Didone,* dall'opera « Didone ed Enea »; 5. Alessandro Scarlatti: *La Rosaura;* 6. Spontini: *Il fout, hélas, bien peu de chose;* 7. Paisiello: *« Chi vuol la zingarella »,* dall'opera « Gli zingari in fiera ».
19,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo **(19,30-19,40): « Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
20,45 **ECHI E RIFLESSI MUSICALI**
Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Cantano: Sante Andreoli, Armando Broglia, Giuseppe Pavarone, il Quartetto Armonia, Nadia Mura, Maffini e coro.
1. Lehar: *Eva,* preludio; 2. Bichisao: *Tormento;* 3. De Martino: *Gioventù;* 4. Valente-Bovio: *Signorinella;* 5. De Bériot: *Scena di balletto;* 6. Rizza-Ferrari: *Gamin de Paris;* 7. Grothe: *E' bello andar.*
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
21,30

La scuola delle mogli

Cinque atti di MOLIÈRE
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: *Arnolfo, altrimenti detto Signore de la Souche,* Guido de Monticelli; *Agnese, giovane fanciulla ingenua allevata da Arnolfo,* Enrica Corti; *Orazio, innamorato di Agnese,* Elio Jotta; *Alano, contadino, servo di Arnolfo,* Carlo Bagno; *Giorgina, contadina, domestica di Arnolfo,* Renata Salvagno; *Crisaldo, amico di Arnolfo,* Giuseppe Ciabattini; *Enrico, cognato di Crisaldo,* Fernando Farese; *Oronte, padre di Orazio e grande amico di Arnolfo,* Carlo Delfini; *Il notaio,* Giampaolo Rossi.
Regia di Enzo Ferrieri
23,28 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23,30 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo sc

LIRICA

Martedì, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: **Cyrano di Bergerac** di Alfano (Rete Azzurra) - **Giovedì,** ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **La collina,** madrigale scenico di Peragallo (Rete Azz.) - **Sabato,** ore 21: Stagione lirica della RAI: **L'Arlesiana,** di Cilèa (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 21,05: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche strumentali** di **Mozart,** direttore **Gui** (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche contemporanee,** direttore **Rossi,** con la partecipazione del soprano **Vivante** e del pianista **Scarpini** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21,30: Direttore **Giulini,** con la partecipazione del pianista **Mannino** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21: direttore **Basile** (Rete Azz.)

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 20,25: Arpista **Suriani,** tenore **Misciano,** pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 18.45: pianista **Pina Pozzi** (Rete Azzurra) - ore 22,40: **Quartetto di Roma** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Sole per due,** tre atti di Bassano (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 21,30: **La scuola delle mogli,** cinque atti di Molière (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 22: **Notte lunga,** un atto radiofonico di Santoni Rugiu (Rete Rossa) - **Sabato,**

Nessuno si sottrae alla seduzione del microfono. Ecco I... dinanzi ad un mic...

...elto per voi

...ore 17, Teatro popolare: **La vena d'oro,** quattro atti di Zorzi, con Maria Melato (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21: **La cagnotte,** vaudeville di Labiche e Delacourt (Rete Azz.).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - ore 14,10: **Varietà controluce n. 11** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 20,28: **È accaduta anche questa!** (Rete Azzurra) - **Giovedì,** ore 22,20: **Cose di settembre** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 20,28: **Le chiavi** (Rete Rossa) - ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 16,30: **Secondo tempo di una partita di calcio** (Reti Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 19: **Musica leggera e canzoni dalla Fiera del Levante** (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 22,35: Orchestra diretta da **Nicelli** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 13,37: Orchestra Cetra diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 20,45: **Echi e riflessi musicali** - Radiorchestra diretta da **Gallino** (Rete Azzurra) - **Giovedì,** ore 13,15: Orchestra **Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 20,28: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 13,25: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa).

...la bella stella cinematografica egiziana Raqiya Ibrahym ...rofono della B.B.C.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna. Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17 «*Si gira...*», - 17,15-17,30 «*Bianco e nero*».

BARI I: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 «*Dal telefono al microfono*», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi - 17,15-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna. Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17 «*Si gira...*», *varietà cinematografiche di Mino Donati* - 17,15-17,30 «*Bianco e nero*» *contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.*

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Un po' di ritmo* - 18,30 «*Kinderecke*», *il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 «*Calabrone*» - 20,45-21 *Notizie e attualità.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *Musiche di Igor Strawinski* - 14,18 *Concerto del soprano Iolanda Campani e del mezzo soprano Maria Urban Raselli* - 1. *Paisiello:* Quando lo stral spezzai; 2 *Ciaikowsky:* Après le jour; 3. *Strauss:* a) Morgen, b) Serenata; 4. *Debussy:* Green; 5. *Respighi:* Pioggia; 6. *Pastrovich:* A Venezia; 7. *Geni Sadero:* Marinaresca; 8. *Neretto:* Ninna nanna lucchese 14,40 «*Panorama*», *giornale d'attualità* - 14,50-15 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 «*Sottovoce*», *programma per la donna.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 «*Oggi a Milano*» - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Motivi da operette* - 17-17,30 *Colonna sonora.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procida:* «*La settimana musicale*» - 17 *Motivi noti da operette americane* - 17,20-17,30 *Conversazione.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 «*Con i giovani*», *programma dedicato alla gioventù siciliana* - 20,28 «*Calabrone*» - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 «*Quando amore spira*».

ROMA II: 14,45-14,55 «*La fiera della vanità*»: *consigli sulla moda a cura di Vanessa.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste collocamento.*

TORINO I: 12,10-12,20 *Mac Bride:* Rapsodia messicana - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Fauré:* Pavana per flauto e orchestra - 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Norman Cloutier.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache teatrali di Adolfo Zaiotti* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Musica sinfonica.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario e notiziario. **13,15** Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. **13,45** Musica varia. **14,15-14,30** Nuovo Mondo. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. **18** Orchestra Armoniosa. **18,30** Cronache d'America. **18,45** Qualche disco. **18,50** «Arie antiche» eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Pereno. **19,15** Musiche da film. **19,30** Terza pagina. **19,45** Canti spirituali. **20** Segnale orario e notiziario. **20,15** Spigolature musicali. **20,45** Echi e riflessi musicali - Orchestra Gallino. **21,30** Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Teresa Zumaglini. **22** Cori di montagna (S.A.T.). **23,30** Musica da ballo. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12** Ritmi, canzoni e melodie. **12,45** I programmi della giornata. **12,48** De Falla: **Danze** dal «Cappello a tre punte». **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Musica operistica. **13,55** Conversazione. **14,03** Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Canzoni richieste dagli ascoltatori. **19,50** Attualità sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Il quarto d'ora Cetra. **20,45** Orchestra melodica di Radio Sardegna. **21,20** Concerto di musiche di F. P. Neglia - 1. **Il saluto di Beatrice;** 2. **Trio, op. 52;** 3. **Capriccio valzer, op. 19;** 4. **Come quel fior.** **22** Varietà. **22,35** Canzoni e melodie. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50-23,55** Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona e San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)
⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 (Firenze II dalle 17,30) alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - **7,18** Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 *V. locali.*
Per BARI I: 11 *Vedi locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12,10 *Vedi locali* - 12,20-12,56 *Con Rete Azzurra.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 *Vedi locali.*

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Venti minuti con Walt Disney.

13,35 Canzoni, canzoni...

13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 *Vedi locali.*

14,03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Rust: *Un giorno d'estate al lido;* 2. Resentini: *Notte nostalgica;* 3. Camera: *Musica d'amore;* 4. Frustaci: *Febbre azzurra,* fantasia; 5. Lalo: *Canto russo;* 6. Boulanger: *Voglio vivere ancor;* 7. Costa: *Tu che non ti chiami amor.*
Nell'intervallo **(14,19-14,35)**: « Finestra sul mondo ».

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi ai bambini ».

● **17,30** DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestrina diretta da Carlo Vitale.

18 — Pomeriggio musicale, musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6: a)* Presto assai, *b)* Minuetto e trio, *c)* Adagio, *d)* Minuetto e trio, *e)* Finale; 2. Chopin: *Notturno n. 4 in fa maggiore op. 15;* 3. Strawinski: *Histoire du soldat.*

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Max Strumila: « La conservazione del sangue vivo e la "blood bank" ».

19 — Cantiamo in inglese.

19,15 CANTI DELL'ETNA: « Canzoni nuove ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Brani popolari del repertorio lirico.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 — FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
1. Ferrari: *Fai apposta;* 2. Vitalini-Fecchi-Nati: *Piccola Mimì,* 3. Mc Hug-Devilli: *Mamma m'ha detto;* 4. D'Arena-Larici: *Enrichetta;* 5. Otto-De Santis: *Signorina se permettete;* 6. Harlem: *Stormy Wheather;* 7. Tilli-De Santis: *Cionci.* *(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
Per BARI I: 21-21,45 *Vedi locali.*

21,35 Scrittori al microfono: Libero Bigiaretti.

21,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. (Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone).
1 Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia; 2. Ralfo: *Notturno;* 3. Elgar: *Saluto d'amore;* 4. Luzzaschi: *Verde aprile;* 5. Massenet: *Sotto i tigli,* da « Scene alsaziane »; 6 Campese: *Sempre con te;* 7. Kreisler: *Liebesfreude.*

22,20 **COSE DI SETTEMBRE** di Luigi Campagnone a cura dell'Autore

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**

23,20 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova - Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 *Vedi locali.*
MESSINA: 12,10-12,56 *Come Rete Rossa.*

12,20 *Rubrica spettacoli.*

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Mara Mauri, Giuseppe Pavarone, Carla Dupont, Armando Broglia.
1. Venuti: *Goin places;* 2. Ruskin: *Laura;* 3. Pagano-Cherubini: *Montagnola;* 4. Alstone-Renaud: *Tant de rêves;* 5. Merano: *Ruscello nel bosco;* 6. Gershwin: *Magica visione.*

13,38 « Ascoltate questa sera... ».

13,40 Danze e canti sull'aia.
1. Morra: *Campagnoli in festa;* 2. Ignoto: a) *La morettina la va alla roggia,* b) *La campagnola,* c) *Le l'andava e lü el vegneva;* 3. Boario: *Aria festosa;* 4. Ignoto: *Allegria;* 5: Neretti: *Stornelli fiorentini;* 6. Ignoto: *La monferrina;* 7. Storaci: *Cantiam, beviam.*

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: - ROMA II: 14,12 *Ritmi e canzoni* - 14,38-14,45 *Listino Borsa di Milano.*

14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 14,45-14,55 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 — Musica da ballo.

18,30 Il mondo in cammino.

18,45 Per la donna.

19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*

19,15 Musiche dell'America latina.

19,30 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale. — **19,40** Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Gigi Beccaria, Aldo Donà *(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
1. Dorsey: *Super Chief;* 2. Galazzi-Sacchi: *Vivrò per te;* 3 Falcomatà-Cherubini: *La paloma bianca;* 4. Mascheroni-Testoni: *Passano gli anni;* 5. De Martino-Arrigo: *Rumba song.*

21 —

Autunno musicale veneziano
X Festival
Dal Teatro « La Fenice »

La collina

Madrigale scenico di MARIO PERAGALLO
Tratto dall'**« Antologia di Spoon River »**
di Edgar Lee Masters
Personaggi ed interpreti: *Felix Schmidt,* Antonio Cassinelli; *Harry Wilmans,* Silvio Maionica, *Francis Turner,* Vladimiro Badiali; *Harold Harnet,* Giovanni Voyer; *Chase Henry e il Giudice Somers,* Antonio Kubizki; *Lucinda Matlok,* Angelica Tuccari.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO PEDROTTI - Coro del Teatro La Fenice diretto da Sante Zanon.

22 — Conversazione.

22,15 Canzoni e musiche brillanti. Nell'intervallo: Le frontiere della poesia.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno (vedi Rete Rossa).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« I grandi viaggi ».*

BARI I: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *« Bizet, settantadue anni dopo la sua morte » di Hrand Nazariantz* - 17,15-17,30 *Notiziario dalla Fiera del Levante* - 21-21,45 *Dalla Fiera del Levante: Botta e risposta.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Musica varia* 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,09-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *« I grandi viaggi », esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Fra tanghi e rumbe* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 *Fantasia musicale* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *Canta Hildegarde* - 14,18 *La voce della Toscana* - 14,40 *Canzoni* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Musica da ballo con l'Orchestra dei Rhuthm Makers*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova.*

GENOVA II: 8,30-8,40 *Mamme e massaie* - 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

MILANO I: 12,10-12,20 *« Oggi a Milano »* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Attualità scientifiche* - 17-17,30 *« Il microfono curioso » a cura di R. Costa.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 17 *Musiche jazz eseguite dal pianista Gino Conte* - 17.15-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17.30 *« Uomini e fatti di Sicilia »* - 20,28 *Musica leggera* - 20,35 *« Teatrino Alebrini » (trasmissione organizzata per la Tintoria Quadrio)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 8,30-8,40 *« La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia* - 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« I virtuosi del canto e degli strumenti »*

ROMA II: 14,45-14,55 *« Ombre sul bianco », cronache cinematografiche, a cura di G. Agnoletti.*

SAN REMO: 15.13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova.*

TORINO I: 12,10-12,20 *Musiche per banda* - 14.18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 14,38-14,45 *Vecchi motivi popolari francesi* - 17-17,30 *Musiche per i più piccini.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12,20 *Musica operistica* - 14,18 *Notiziario* - 14.28 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,31-14,45 *Ritmi e canzoni* - VENEZIA: 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 13,38 Musica varia. 14,15-14,30 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da ballo. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi al pianoforte. 20 Segn. orario e notiziario. 20,15 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in 3 atti. 22,40 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire ». 12 Converse: **Preludio.** 12.10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Talma: **Toccata per orchestra.** 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Venti minuti con Walt Disney. 13,35 Canzoni. 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19,30 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Evoluzione della sinfonia: Epoca contemporanea - 1. Profonia. 21,30 Canzoni in voga. 22 « Il Maestrale ». 22,50 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

LA COLLINA

Madrigale scenico di Mario Peragallo
Dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra

Mario Peragallo è nato a Roma nel 1910. Ha studiato composizione con Vincenzo Di Donato e pianoforte con Baiardi. Ha scritto diversa musica da camera (tre Quartetti, un Concertino per pianoforte, violino, viola e violoncello; *una* Toccata per organo), *musica pianistica e musica sinfonica. Il suo* Concerto per orchestra *fu scelto per il Festival Internazionale di musica di Venezia nel 1939. Per il teatro, al quale si è particolarmente dedicato, ha composto:* Ginevra degli Almieri *(Roma, Teatro dell'Opera 1937);* Lo stendardo di San Giorgio *(Genova, teatro Carlo Felice 1941);* La lettera scarlatta *(ancora incompiuta), e* La collina *(composta nel 1945-46).*

La collina, *iniziata per due pianoforti e voce e poi via via tradotta strumentalmente nel corso dello svolgimento, secondo l'esigenza del motivo di poesia che nell'immaginazione del compositore assumeva sempre maggiori esigenze drammatiche, rappresenta nel lavoro di Peragallo la conquista di una nuova posizione stilistica. Confrontando* La collina *con* Lo stendardo di San Giorgio, *risulta chiarissimo il distacco della concezione e della scrittura. Se* Lo stendardo di San Giorgio *ci dava l'idea di una vocalità strappata dai confini del melodramma verista,* La collina *ci offre la presenza di esperienze vive e contemporanee colte nel clima più attuale della musica e approfondite già in prospettive precise. Tale trapasso è avvenuto durante la composizione della* Lettera scarlatta, *lavoro che è ancor oggi incompiuto a ragione di uno stato di perplessità, di disagio creativo che il compositore ha avvertito progredendo di scena in scena. Nella discontinuità stilistica di questa partitura Peragallo ha tracciato il primo solco di un sostanziale rinnovamento. E* La collina *ne afferma il risultato per un ampliarsi di motivi espressivi, di valori concreti sia strumentalmente, sia nelle voci che individuano i personaggi e ne cantano poeticamente il dramma della vita nella morte.*

*Il testo di questo « madrigale scenico » — come l'autore lo ha chiamato — è costituito da sette epitaffi di quell'*Antologia di Spoon River *di Edgar Lee Masters, che è uno dei maggiori libri di poesia della letteratura contemporanea. Sette personaggi, scelti tra i molti introdotti dal poeta americano nella sua* Antologia, *sepolti sulla collina presso il paesetto lambito dallo Spoon nel quale si svolse la loro vita, esprimono in prima persona e a guisa di epitaffio il motivo poetico, tragico o lirico o anche paradossale che vale a sintetizzare la loro esistenza: motivo il quale sembra avere una propria consistenza umana anche oltre la morte. Qui di seguito sono riportati i sette testi prescelti dal compositore; ed è interessante rilevare come due tra essi (*Francis Turner *e* Lucinda Matlock*) fossero già stati impiegati dal giovane musicista milanese Gino Negri, la cui* Antologia di Spoon River, *impostata artisticamente e musicalmente con criterio assai diverso da quello seguito da Peragallo, ha ottenuto di recente così vivo successo. Segno che in quei testi in particolare appariva una « musicabilità » felicemente rilevata da ambedue i compositori: musicabilità offerta dalla contemplazione lirica serena della poesia, nella quale la morte è riguardata senza dolore, come un trapasso soave che perpetua per Lucinda Matlock la memoria di una limpida esistenza, piena di care cose buone, per Francis Turner il segreto di un bacio dato con l'anima sulle labbra.*

IL TESTO

(dall'ANTOLOGIA DI SPOON-RIVER di Edgar Lee Masters - Traduzione di Fernanda Pivano - Editore Einaudi).

FELIX SCHMIDT. * Era soltanto una casetta di due stanze — quasi simile a un giocattolo da bimbi — con cinque acri scarsi di terreno intorno; — e avevo tanti figli da mantenere — e mandare a scuola e vestire, e la moglie malata — per i troppi parti. — Un giorno l'avvocato Whitney venne da me — e mi provò che Christian Dallman, che possedeva tremila acri di terra — aveva comprato gli ottanta limitrofi ai miei — nel milleottocentosessantuno — per undici dollari, a un incanto fiscale, — mentre mio padre giaceva nel suo letto di morte. — Così sorse la lite e ricorsi alla legge. — Ma quando si venne alle prove — un esame della terra mostrò chiaro come il giorno — che il documento di Dallman comprendeva la mia terra — e la mia casetta di due stanze. — Mi stava bene per averlo subornato. — Perdetti la causa e perdetti il mio posto. — Lasciai il tribunale e andai a lavorare — come fittavolo di Christian Dallman.

HARRY WILMANS. * Avevo appena ventun anno, — e Henry Pipps sovrintendente della scuola — fece un discorso al Teatro Bindle. — « L'onore », ci disse, « della bandiera va difeso, — sia che venga assalita dai barbari Tagalog — o dalla potenza più forte d'Europa ». — E noialtri applaudimmo, applaudimmo il discorso e la bandiera — che lui sventolava parlando. — Così andai alla guerra nonostante mio padre, — e seguii la bandiera finchè la vidi levarsi — nel nostro campo tra risaie vicino a Manilla. — Tutti noi acclamammo, acclamammo. — ma là c'erano mosche e bestie velenose; — c'era l'acqua mortifera — e il caldo crudele — e il cibo nauseante e putrido — e tra noi prepotenza, odio, abbrutimento, — e giornate di disgusto e notti di terrore — fino all'assalto traverso la palude fumante, — seguendo la bandiera, — quando caddi gridando con gli intestini trapassati. — Ora c'è una bandiera su di me a Spoon River. — Una bandiera! — Una bandiera!

FRANCIS TURNER. * Io non potevo correre nè giocare. — quand'ero ragazzo. — Quando fui uomo, potei solo sorseggiare alla coppa, — non bere — perchè la scarlattina mi aveva lasciato il cuore malato. — Eppure giaccio qui — blandito da un segreto che solo Mary conosce: — c'è un giardino di acacie, — di catalpe e di pergole addolcite da viti. — Là, in quel pomeriggio di giugno — al fianco di Mary — mentre la baciavo con l'anima sulle labbra, — l'anima d'improvviso mi sfuggì.

HAROLD ARNETT. * Mi appoggiai contro la cappa del camino, nauseato, — ripensando al mio insuccesso, fissando l'abisso, — spossato dal caldo del mezzodì. — La campana di una chiesa rintoccò lamentosa lontano, — mi giunse il pianto di un bimbo, — e la tosse di John Yarnell, — steso sul letto con la febbre, morente. — Poi lo scoppio di voce di mia moglie: — « Fa attenzione, le patate bruciano! » — Le fiutai... poi, un disgusto irresistibile. — Spinsi il grilletto... nero... luce... — rimorso indicibile..., brancicai per tornare al mondo. — Troppo tardi! E così venni qua, — con polmoni anelanti... ma i polmoni non servono, — benchè si debba respirare anche qui... — A che serve liberarsi del mondo, — quando nessuno può scampare al fato eterno della vita?

CHASE HENRY. * In vita ero l'ubriacone della città — quando morii il prete mi negò sepoltura — in terra consacrata. — Ciò mi portò fortuna. — perchè i Protestanti comperarono questo pezzo di terra, — e ci seppellirono il mio corpo, — accanto alla tomba del banchiere Nicholas, — e di sua moglie Priscilla. — Prendete nota, anime prudenti e pie, — delle controcorrenti del mondo — che danno onore ai morti vissuti nell'onta.

IL GIUDICE SOMERS. * Come accade, ditemi, — che io, il più erudito degli avvocati, — che conoscevo Blackstone e Coke — quasi a memoria, che feci il più grande discorso — che il tribunale avesse mai udito, e scrissi — un esposto che meritò l'elogio del pretore Breese — come accade, ditemi, — che io giaccio qui, dimenticato, ignoto, — mentre Chase Henry, l'ubriacone della città — ha un ceppo di marmo, sormontato da un'urna, — su cui la Natura in un capriccio d'ironia — ha seminato un cespo in fiore?

LUCINDA MATLOCK. * Andavo a ballare a Chandlerville — e giocavo alle carte a Winchester. — Una volta cambiammo compagni — ritornando in carrozza sotto la luna di giugno, — e così conobbi Davis. — Ci sposammo e vivemmo insieme settant'anni, — stando allegri, lavorando, allevando i dodici figli, — otto dei quali ci morirono — prima che avessi sessant'anni. — Filavo, tessevo, curavo la casa, vegliavo i malati, — coltivavo il giardino e, la festa, — andavo a spasso per i campi dove cantano le allodole, — e lungo lo Spoon raccogliendo tante conchiglie, — e tanti fiori e tante erbe medicinali — gridando alle colline boscose, cantando alle verdi vallate. — A novantasei anni avevo vissuto abbastanza, ecco tutto, — e passai a un dolce riposo. — Cos'è questo che sento di dolori e stanchezza, — e ira, scontento e speranze fallite? — Figli e figlie degeneri, — la Vita è troppo forte per voi — ci vuole vita per amare la Vita.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)

⊙ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « **Buongiorno** ». **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-9 **La Radio per la Scuola elementare:** « Di palo in frasca » (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
Per BARI I: 1. *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 Radio Naja (per la Marina).
Per GENOVA II: 12,10 *Vedi locali* - 12,20-12,56 *Come Rete Azzurra.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 *Vedi locali.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA: vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 *Vedi locali.*
14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1, Castiglione: *Signorina permettete*; 2. Abel: *Sognando di te*; 3. Ferrari: *Altalena*; 4. Spellanzon: *Lucciolina*; 5. Concina: *Glicine*; 6. Giacomazzi: *Preludio negro*; 7. Lamberti: *Ti vedo nei miei sogni*; 8. Polacci: *Piccola città*; 9. Torri: *Samba d'amore*; 10 Ward: *Ninna nanna delle campane*; 11. Marbeni: *Honky ponky*; 12. Maggi-Martelli: *Appuntamento per amore*; 13. Basie: *Sent for you yesterday.*
Nell'intervallo (**14,19-14,35**): « FINESTRA SUL MONDO ».
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
18 — « **Pomeriggio musicale** », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, ouverture: 2 Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Prof Emilio Servadio: « Psicologia dell'allucinazione telepatica ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA D'ARCHI.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
21 — **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
21,40 Canzoni napoletane.
22 — **NOTTE LUNGA**
Un atto radiofonico di **Antonio Santoni Rugiu**
22,30 CONCERTO del QUARTETTO DI ROMA - I violino: Oscar Zuccarini; II violino: Ivo Martinini; viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Oblach.
Respighi: *Quartetto dorico.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.**
23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
⊙ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio.** « **Buongiorno** » - **7,18** Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
8,30-9 **La Radio per la Scuola elementare:** « Di palo in frasca » (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
Per BOLZANO: 9-9,10 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12,10-12,56 *Vedi locali.*
MESSINA: 12,10-12,56 *Come Rete Rossa.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 « Questi giovani » - **12,45** Qualche disco.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13,15-14 *Vedi locali.*
13,30 Il quarto d'ora SILNAP.
13,45 « Ascoltate questa sera... ».
13,47 Canzoni in voga.
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *Danze d'altri tempi* - 14,38-14,45 *Listino Borsa di Milano.*
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 14,45-14,55 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** La voce di Londra.
18 — RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. De Micheli: *Seconda Suite*; 3. Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia.*
18,25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
18,45 CONCERTO della pianista Pina Pozzi.
1. Schubert: *Sonata in la maggiore: a)* Allegro moderato, *b)* Andante, *c)* Allegro; 2. Debussy; *L'isle joyeuse.*
Per BOLZANO: 18,45-20 *Vedi locali.*
19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Giuseppe Pavarone, Carla Dupont, Gianni Ravera, Mara Mauri, Armando Broglia.
1. Anselmo: *Effervescenze*; 2. Balocco: *Sogno di primavera*; 3. Dumont-Larici: *Il valzer delle candele*; 4. Sperino-Tettoni: *Promessi sposi*; 5. Merano-Panagini: *Mormora dolcemente*; 6. Cuget-Curbelo: *Romanza d'amore.*
19,30 « **Il contemporaneo** », rubr. radiof. culturale.
19,40 Disco. **19,45** Cronache della ricostruzione.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Cinzano-Torino).
21 —

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE
1. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95 (detta « Dal nuovo mondo »): a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco; 2. Liadof: *Kikimora*, op. 63; 3. Kodàly: *Ballettmusik.*
22,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Cantano: Aldo Donà, Gigi Beccaria, Gabriella Alciato.
1 Parker: *Jumping the blues*; 2. Lucchesi-Deani: *Due parole ho nel cuor*; 3. Madero: *Sognar*; 4. Rusconi-Borella: *In mezzo a voi*; 5. Olisca: *Solo per ballerini*; 6. Voidiguez: *No creo mas*; 7. Erlak: *Serenata d'amore.*
22,30 Il museo non è noioso.
22,45 Assoli di fisarmonica eseguiti da Wolmer Beltrami.
1. Liszt- Sciorilli: *Fantasia n. 3*, « Sogno d'amore »; 2. D'Anzi-Sereni: *Scherzando nel bagno - Ho messo il cuore nei pasticci - Figaro*; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 5. Beltrami: *Il gatto e la gatta.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** « **Oggi a Montecitorio** ». **Giornale radio.**
23,20 Club notturno dall'oasi La Perla di Roma - Orchestra Zanussi - Concorso « La baccnetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Peziol di Padova.
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DVORAK, LIADOF, KODALY

Concerto Sinfonico diretto da Arturo Basile - Ore 21 - Rete Azzurra.

La celebre Quinta Sinfonia di Dvorak « dal Nuovo Mondo » è una composizione di corrente repertorio per la suggestione della sua musicalità sempre viva, affascinante, piena di calore e di vitalità ritmica. E' noto che essa fu scritta in America, dove Dvorak resse il Conservatorio di New York tra il 1892 e il 1895, e fu poi inviata dall'autore agli amici di Praga, quasi a testimoniare il legame sempre vivo con la terra natale. Più che di riferimenti diretti al folclore americano, si può parlare di una ricerca di adesione, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modali, armoniche e ritmiche della musica popolare d'America: il tutto assorbito da sensibilità e richiami indubitabilmente slavi.

Anatolio Liadof, nato a Pietroburgo nel 1855, morto nel 1914 a Novgorod, appartiene storicamente al periodo neoclassico. Fu pianista squisito (e perciò forse risentì, come accenti e scrittura, l'influenza chopiniana, accostandosi d'altro lato a Schumann come struttura armonica) fu anche ottimo didatta al Conservatorio di Pietroburgo, allievo prima, quindi collega di Rimsky-Korsakof, e compositore provveduto di fantasia e di dottrina. Non gli riuscì di creare opere di grande originalità, sempre un poco oscillando tra i richiami dell'oriente slavo e quelli della tradizione europea; fu però squisito miniaturista musicale, abile nelle sfumature del disegno e dei colori, particolarmente felice nell'evocazione di atmosfere fiabesche, nelle quali si insinua, pur con qualche tratto di maniera, il clima fantasioso dell'oriente; ne è evidente esempio Kikimora, pezzo che gode ancora meritato favore nei programmi sinfonici.

Chiude il concerto la Ballettmusik di Kodàly, interessante pagina di quel musicista che, traendo il meglio della propria ispirazione e dei propri modi dal folclore magiaro, pervenne ad una posizione eminente nella musica contemporanea.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna. Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini.*

BARI I: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *« L'ultima trasmissione » presentata da Aldo D'Alessio* - 17,15-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna. Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini*

Magda Laszlò ha interpretato la parte di Isotta nel « Tristano e Isotta » di Wagner, recentemente allestito per la Stagione lirica della RAI.

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,53 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Complessi corali* - 18,45 *Canzoni* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 *Musiche brillanti* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *I « Polka Dot's »* - 13,15 *Pronto! E' la fortuna! (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa)* - 13,32 *Intermezzo musicale* - 13,35 *« I libri parlano »: Episodio da un romanzo di Salgari, riduzione radiofonica di Walter Vannini (Ditta Gimava di Livorno)* 13,50-14 *Notiziario SILNAP* - 14,18 *Ritmi e canzoni* - 14,40 *« Panorama » giornale d'attualità* - 14,50-15 *Notiziario* 17-17,30 *« Acqua passata », un atto in vernacolo fiorentino di A. Novelli. Regia di U. Benedetto.*

Gli allievi del corso di radiotecnica di Terni invitati da « La Radio per le scuole » visitano gli impianti trasmittenti della RAI

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Musica varia* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *La mezz'ora dei ciechi, trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiossone di Genova in collaborazione con la RAI. Concerto del pianista Carlo Pizzinelli.* 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 *« Oggi a Milano »* - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,30-14,45 *Canti folcloristici* - 17 *L'angolo dei bimbi: Donatella* - 17-17,30 *Autori al pianoforte.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *A. Vesce: « Rassegna del teatro »* - 17 *Musiche di Gershwin* - 17,20-17,30 *« Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 20,28 *« Alla Lanterna Verde », musica da ballo e canzoni (Ombrelleria Palmigiano Profeta)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Orsa minore ».*

ROMA II: 14,45-14,55 *« Il flauto magico », cronache musicali di G. Rossi Doria.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *La mezz'ora dei ciechi (Vedi Genova II)* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,10-12,20 *Assoli di chitarra* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Canzoni* - 17 *Grieg: Holberg Suite* - 17,15-17,30 *Couperin: Ritratto dell'amore.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache del cinema di Francesco Pasinetti* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cronache turistiche. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 18,25 Musica da ballo. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto ritmo-sinfonico dir. da Nello Segurini. 21 Concerto sinfonico. 22,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22,30 Conversazione. 22,45 Assoli di fisarmonica eseguita da Wolmer Beltrami. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Suonano i cinque col ritmo. 21 « Baci perduti », tre atti di Andrea Birabeau. A cura di Lino Girau. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

NOTTE LUNGA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu - Ore 22 - Rete Rossa.

La notte lunga, interminabile, è quella che passa un povero vagabondo sulla panchina di un giardino pubblico di una grande città americana. Una notte che è un incubo irto e gremito di paure, giacchè il vagabondo, che è il nipote diseredato di un milionario, ha saputo dall'avvocato di quest'ultimo che lo zio è disposto a conciliarsi con lui. E l'uomo vive nel terrore di questa nuova alba di vita che gli porterà l'agiatezza. Domani vorrà dire che la sua vita di oggi finirà per sempre, questa vita che, ora se ne accorge, non è del tutto spregevole. Questa vita che gli ha fatto provare nel grigiore della vita cittadina, l'oasi di tante notti fresche ai giardini pubblici, il piacere di poter fare a meno di tante convenzioni. Ma tutto questo è in fondo ai suoi pensieri, quasi inespresso, e perchè è naturale che l'uomo aspiri alla ricchezza, in capo ai suoi pensieri è il terrore che la morte possa venire a privarlo del benessere che lo attende. Son troppe le ore che lo separano dall'alba, e tutto può accadere, soprattutto la morte, nella maniera più imprevista e più banale. Ma la notte, gli porta un incontro. Un ex ricco signore, fallito, senza più un soldo e una casa, che per la prima volta fa la conoscenza col giardino pubblico, un uomo che entra nello stato sociale dal quale lui domani uscirà. E questi gli terrà compagnia e lo aiuterà a superare la spinosa notte, fino all'indomani che si presenterà invece imprevisto e ben diverso da quello che i due credevano.

Santoni Rugiu, giovane autore radiofonico, senza indulgere a nessun artifizio radiofonico, anzi evitandoli di proposito, ha creato una vicenda scorrevole e piana, che giunge con emozione all'imprevisto finale, e scopre nelle situazioni psicologiche e nelle parole una sottile e fresca poesia.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II Ancona San Remo (dalle 11,30 alle 23,50)

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 alle 23,50

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata alla emigrazione.
8,30-9 La Radio per la Scuola: Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
11,30 Ritmi canzoni e melodie.
12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
12,50 Disco.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Un po' di jazz.
13,25 ORCHESTRA D'ARCHI.
13,55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
14,03 Chitarrista Carlo Palladino.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 Musiche brillanti e « refrains » di successo.
1. Kreisler: *Capriccio viennese;* 2. Rossi-Gargantino: *Perdonami;* 3. Ignoto: *Tentazione;* 4. Testoni-Mascheroni: *La rumba del cow boy;* 5. Dominguez-Lariel: *Perfidia;* 6. Strauss: *Radetzky;* 7. Devilli-Warren: *Melodie ritmiche di successi n. 12: a)* Una notte a Rio. *b)* Buona notte Brasile; 8. Ziehrer: *Le ragazze viennesi.*
15 — Segnale orario Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
●**17 —** Musica e musicisti d'America.
17,30 Musica da ballo.
18 — MUSICA PER IL POPOLO.
18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Belischiro De Matais: « Discussione su l'Associazione Studentesca Internazionale e l'Istituto per le relazioni mondiali ».
19 — Per gli uomini d'affari.
19,05 Estrazioni del Lotto.
19,10 Attualità sportive.
19,15 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni.
Per NAPOLI I vedi locali.
19,40 La voce dei lavoratori.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 LE CHIAVI
argomento trattato da Gian Domenico Giagni
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21 — Stagione lirica della RAI:

L'arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. Marenco
dal dramma omonimo di A. Daudet
Musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi ed interpreti: *Rosa Mamai,* Rina Corsi; *Federico,* Gino Mattera; *Vivetta,* Amalia Oliva; *Metifio,* Mario Petri; *Baldassarre,* Mimmo Rosso; *Marco,* Plinio Clabassi; *L'innocente,* Licia Rossini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Carlo Maria Giulini
Maestro del coro: Oscar Leone
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu - 2. Fabrizio Onofri: « Movimenti culturali nel Mezzogiorno ». - Dopo l'opera: Musica da ballo.
23,23 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,50)

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18, Roma II alle 14,55, e dalle 17 alle 23,50)

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
8,30-9 La Radio per la Scuola: Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
12,10 *Trasmissioni locali.*
MESSINA: 12,10-12,56 come Rete Rossa.
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Armando Broglia, Nadia Mura, Giuseppe Pavarone, il Quartetto Armonia e Coro.
1. Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; 2. Pavesio-Boccaglioni: *Il mio cuore se lo porta il vento;* 3. Catalani: *Valzer dei fiori,* dall'opera « Loreley »; 4. De Martino-Arrigo: *Gioventù;* 5. Bigot: *Valzer su motivi di Schubert;* 6. Pasero-Balsamo: *Ninna nanna;* 7. Freed-Tettoni: *Il valzer del cuore;* 8. Léhar: *Lo zarevic,* danze e coro; 9. Igelhoff: *Un'eco nel cuor.*
Nell'intervallo « Ascoltate questa sera... ».
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Arie e brani da opere liriche.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per ROMA II: 14,45-14,55 vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
16,30 *Trasmissioni locali.*
●**17 —** TEATRO POPOLARE

La vena d'oro

Dramma in 4 atti di GUGLIELMO ZORZI
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
Protagonista **Maria Melato**
Regia di Enzo Ferrieri
18,45 Per la donna.
19 — Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,05 Estrazioni del Lotto.
19,10 MUSICHE VOCALI RUSSE eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isa Gallo.
1. Mussorgsky: a) *Sérénade,* da « Chants et danses de la mort », b) *L'Orphelin;* 2. Ciaikowsky: *J'etais une petite erbe dans les champs;* 3. Grecianinof: a) *La nuit,* b) *Le lointain,* c) *Il s'est tu le charmant rossignol.*
19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
19,40 La voce dei lavoratori.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli
21,40 INTERMEZZI DI FRED HARTLEY.
22,10 IL SIGNOR BADIN
Un atto di **Giorgio Courteline**
UN'AVVENTURA AI BAGNI DI CERNOBBIO
Scene di **Vincenzo Monti**
A cura di Vittorio Vecchi.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA VENA D'ORO

Quattro atti di G. Zorzi - Ore 17 - Rete Azzurra.

« Mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio dove il male si confonde col bene, abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre ». *Queste parole, dette nella penultima scena della commedia di Zorzi, ci illuminano sulla ragione del titolo e sul motivo dominante della commedia stessa.*

Corrado Usberti, ventenne, adora sua madre come ella lo adora. Del padre, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per vent'anni Maria non ha conosciuto altra gioia nè altro istinto che non fosse quello materno. Poi, allorchè Corrado, premuto dalle inesorabili realtà del vivere, si accosta ad altre donne nelle prime esperienze amorose, e, quindi, incrina la perfetta aderenza d'anima e di vita tra sè e la madre, essa, nel vuoto improvvisamente formatosi, sente che qualcosa di nuovo si adagia, incompreso e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un riposo: l'affetto per un uomo di alto valore, per Guido Manfredi, poeta-archeologo, amico del figlio. Affinità di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattenersi e da urlare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio. Illuminati da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

Ma la commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Reduci da un lungo viaggio di svago, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio coi segni di una inutile lotta nascostamente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento pietoso, Corrado in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spetta, ormai, alla scienza; un amico di casa, in nome della scienza, rivelerà a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottomesso, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figliolo: o lasciare che sua madre deperisca in un taciturno sfiorire, e ne muoia, o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi — si può dire — senza parole, piange ma si fa più grande e umano e richiama Guido Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla in volto una vena d'oro che è come la luce di un'aureola.

Maria Melato.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Orizzonte sportivo* - 14 *Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Il grillo parlante », radiosettimanale per i bambini.*

BARI I: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *« Canti di cow boys », presentati da Hrand Nazariantz* - 17,15-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Considerazioni sportive di L. Chierici* - 14 *Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *« Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.*

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina* - 12,15 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Danze da opere liriche* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 *Motivi di successo* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *Canti spirituali* - 14,18 *« Do re mi », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani* - 14,50-15 *Notiziario* - 17-17,30 *L'album del jazz.*

GENOVA I: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 12,10-12,20 *Musica varia* - 15,13-15,30 *Movimento del porto* - 17 *Concerto del soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte Mario Moretti* - 1. *Obradours:* a) El majo celoso, b) Corazòn porque pasais... c) Del Cabello mas sutil; 2. *Lopez-Buchardo:* a) Julieña, b) Cancion del carretero, c) Vidalà; 3. *Granados:* El majo discreto; 4. *De Falla:* a) Naña, b) Jota; 5. *Nin:* a) Villancico Asturiano, b) Villancico Castellano, c) Villancico Andaluz, d) Paño Murciano - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,10-12,20 *Oggi a Milano* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,33-14,45 *Alcune incisioni dell'orchestra Consiglio* - 17-17,30 *Milano musicale.*

NAPOLI I: 15,13-15,20 *Cronaca napoletana* - 17 *Concerto della pianista Miriam Longo* - 1. *Scarlatti:* Due sonate; 2. *Ravel:* Sonatina - 17,20-17,30 *Conversazione* - 19,15-19,40 *« Il pelo nell'uovo », rubrica enigmistica a premi (Costar). Musica leggera.*

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 *« Voci della città », programma dedicato a Palermo* - 20,28 *Musica leggera* 20,35 *Conversazione (Unione Calcistica di Palermo)* 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del soprano Isabella Belletti e del tenore Walter Brunelli - Al pianoforte: Annibale Bizzelli.*

ROMA II: 14,45-14,55 *« Chi è di scena », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Movimento del porto* - 17 *Concerto del soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova II)* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,10-12,20 *Pagine vocali di Brahms e Debussy* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,45 *Cori da opere liriche* - 17-17,30 *Musiche brillanti.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Musica jazz* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notiziario della Università di Padova* - 14,31-14,45 *Musica descrittiva.* - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Concerto di musiche per viola da gamba eseguite dal violista René Morelli - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.*

"LE CHIAVI"

ARGOMENTO TRATTATO DA GIAN DOMENICO GIAGNI

Ore 20,28 - Rete Rossa

Chissà quando sarà stata inventata la chiave, ma certo la sensazione provata dal primo uomo che si trovò a possedere un piccolo oggetto capace di dare, forse più d'ogni altro, il senso della proprietà, dev'essere stata sommamente gradevole.

E' il senso del mistero, del celato, del segreto.

E' il desiderio di sapere, di scoprire, di rubare ciò che fosse dagli altri celato.

La chiave confortò il senso della proprietà e quello del furto.

« La chiave — dice il signor maestro — serve ad... ».

« Aprire — dicono i ragazzi — ed, uno alla volta, enumerano: porte, portoni, cancelli, cassetti, armadi, negozi, soffitte, botole, borse, automobili, cimiteri... ».

La chiave, dice Gian Domenico Giagni, può servire anche come ottimo argomento per una trasmissione che speriamo riuscirà ad interessare chi avrà la bontà di ascoltarla, sabato alle ore 20,28, sulle stazioni della Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Fantasia di canzoni. 18 Tè danzante. 19 Quartetto Salon diretto da Marcello Hrovatin. 19,30 Musica da camera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Fantasia operistica. 22,10 « Il signor Badin » un atto di Giorgio Courteline. « Un'avventura ai bagni di Cernobbio », scene di Vincenzo Monti. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire ». 12 Canzoni regionali. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestre jazz. 13,25 Orchestra d'archi. 13,55 La settimana cinematografica. 14,03 Chitarrista Carlo Palladino. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Musiche brillanti e refrains di successo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete... »

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Musica leggera e canzoni. 19,40 Canta Ines Piasotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Ritmi e canzoni di successo. 21 Orchestra all'italiana. 21,35 Varietà. 22 Note sul jazz. 22,15 Concerto sinfonico di musiche contemporanee. 23 Musica da ballo. 23,23 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Stagione Lirica della Radio Italiana

L'ARLESIANA

Opera in tre atti di F. Cilèa - Ore 21 - Rete Rossa.

L'opera larmoyante ebbe una sua epoca, epoca in cui fiori e visse dandoci alcuni capolavori come Nina pazza per amore; ma una tradizione larmoyante è giunta fino a noi, e, logicamente, in pieno fervore romantico dell'opera musicale, un ambiente che, si può dire, ritroviamo in alcuni esempi quali il Werther *di Giulio Massenet e, soprattutto, questa* Arlesiana *del calabrese Francesco Cilèa.*

La poetica vicenda di Daudet, già in un primo tempo completata da alcuni deliziosi intermezzi di Giorgio Bizet, è stata rivissuta musicalmente dal nostro Cilèa con tale sensibilità e tale aderenza al soggetto e soprattutto allo spirito del soggetto, da renderla una delle opere più espressive e commoventi del periodo — diremo così — postverdiano.

Quale brano più suggestivo e commovente del popolare « Lamento di Federico »? Quali personaggi più drammaticamente vissuti di Rosa Mamai, la madre infelice, o di Vivetta, l'ingenua innamorata?

La vicenda si svolge in Provenza, e dei due figli di Rosa Mamai — due crucci — uno è soprattutto nel cuore della mamma: il giovane ed ardente Federico, tutto preso d'amore per una bella fanciulla di Arles. L'altro, il povero Innocente, trova conforto solo nel seno del vecchio pastore Baldassarre, quasi un dimenticato nella casa di provincia: gira, coi suoi occhi imbambolati, che sembrano non vedere, un corpo senz'anima, una vita senza luce.

La passione di Federico divampa con ardore sempre crescente, come crescente è il suo desiderio verso la bella fanciulla lontana; e se il suo amore degenera in cupa gelosia, egli dimentica il mondo circostante; dimentica l'affetto per la sua stessa mamma, dimentica Vivetta, un cuore puro e tenero di fanciulla che trepida, spera, soffre e piange con lui. Insana passione, passione travolgente che non perdona e che, come fiume fuori dell'alveo, straripa verso il dramma e verso la morte. Drammatica vicenda soffusa di tristezza e di poesia che l'arte di Francesco Cilèa ha saputo avvolgere di un'atmosfera sonora di intensa efficacia.

Le più belle qualità del compositore risplendono in questa partitura giustamente considerata tra le sue creazioni più significative. Il caldo e solido afflato di canto, squisitamente mediterraneo nella plastica morbidezza delle linee, si piega ad esprimere un inconsolabile dolore e si spezza in accenti drammatici di singolare potenza: basti pensare al grido di sofferenza di Rosa Mamai che culmina nella tragica aria: « Esser madre è un inferno », nella quale la vocalità, senza sacrificare per nulla la purezza della linea melodica, esprime tutti gli alterni moti di un cuore in tumulto. La pastosità timbrica dell'orchestra, trattata in tutta l'opera con espertissima mano, crea atmosfere di rara suggestione.

Interpreti dell'« Arlesiana ». Dall'alto in basso: soprano Rina Corsi (Rosa Mamai); tenore Gino Mattera (Federico); basso Mario Petri (Metifio); basso Plinio Clabassi (Marco).

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte	metri		
da ore 00,0 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
,, 5,15 ,, 6,00	30,53		
,, 6,00 ,, 6,15	49,10		
,, 6,15 ,, 7,30	49,10 - 31,55		
,, 7,30 ,, 8,00	31,55		
,, 8,00 ,, 9,00	31,55 - 24,80		
,, 9,00 ,, 9,15	31.55 - 24,80 - 19,76		
,, 9,15 ,, 20,15	2/,80 - 19,76		
,, 20,15 ,, 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76		
,, 21,30 ,, 23,15	31,55 - 24,80		
,, 23,15 ,, 24,00	31,55		

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI

18,30 Musica da ballo. 20,30 Assoli strumentali (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica di jazz riprodotta. 21,40 Selezione da opere comiche (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Jules Renard: « Pel di carota ». 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Glazounoff: **Interludium in modo antico**; 2. Glazunof: **Danza orientale** n. 6; 3. Glinka: **Kamarinskaia,** fantasia su due canzoni popolari russe. 20.45 Notiziario. 21,15 Concerto sinfonico diretto da René Defossez, con la partecipazione del violoncellista Edmond Baeyen - 1. Albert Hybrechts: a) **Fanfara;** b) **Canto d'angoscia,** per violoncello e orchestra; c) **Notturno;** d) **Poème féerique;** 2. Lucien Mawet: **Jean Christophe** (In memoriam); 3. Louis Delune: **Variazioni e fuga su un tema di Haendel.** 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Thè danzante. 19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure - 1. Couperin: **Concerto in stile teatrale;** 2. Mendelssohn: **Sinfonia italiana;** 3. Rhené-Baton: **Variazioni per pianoforte e orchestra;** 4. Florent Schmitt: **La tragedia di Salomè.** 20,30 Canzoni dall'Artico all'Antartico. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven. 21,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,50 Canta Tino Rossi. 22,10 « Ieri contro oggi », incontro in venti canzoni di Robert Beauvais e Michel Vaucaire. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 21,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,25 Canta Maria Giovanna Vitale - 1. Donizetti: **Don Pasquale,** cavatina; 2. Bellini: a) **I puritani,** aria, b) **I Capuleti e i Montecchi,** recitativo e romanza. 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven - 1. Fauré: **La nascita di Venere;** 2. Beaujoyeux: **Venere e Adone;** 3. Terrasse: **Le fatiche d'Ercole;** 4. Massenet: **Narciso alla fontana;** 5. Saint-Saëns: **Bacco e le baccanti.** 21 « Questa sera in Francia ». 21,30 Giuochi radiofonici. 21,55 Albert Vidaglie: « Jean Villemeur » adattamento radiofonico dal romanzo di Roger Vercel. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 0,11 « Qui si balla... ».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Concerto vocale e istrumentale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritono Owen Brannigan e del Coro Etrusco. 20,15 Concerto del violinista Joseph Szigeti e del pianista Nikita Magaloff: Beethoven: Sonata in sol, op. 96 per violino e pianoforte. 20,45 Canti sacri. 21,30 John Galsworthy: **Affittasi,** 9° episodio. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra da Teatro della B.B.C. 23,38 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Levis. 21,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 22 Inni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber. Orchestra Melachrino diretta da George Melachrino. 23 Notiziario. 23,15 Mabbie Poole: **Sotto un tetto,** commedia domestica. 23,35 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Cialkowsky: **Polonaise,** da « Eugen Onegin »; 2. Rachmaninoff: **Variazioni su un tema di Paganini;** 3. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore.** 11,30 Programma Richard Tauber, con Mimi Benzell e l'Orchestra Melachrino. 12,15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 12,30 Musica sacra. 13,15 Rivista. 14,15 Serenata melodica. 15,30 Nuove incisioni. 16 Gracie, con Richard Valery e la sua orchestra. 16,45 I suonatori di Montmartre, con Jacques Vallez. 19 Varietà. 20,15 Serate all'opera. 21,30 Musica melodica in stile negro, con Evelyn Dove e Edric Connor e Eugene Pini e la sua orchestra. 22,30 Inni sacri. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

11,15 Bach: **L'Offerta musicale,** nell'esecuzione della Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen. 18,25 Concerto del Trio di Radio Zurigo - Schubert: **Trio in si bemolle magg.** (op. 99). 19 Predica cattolica. 19,30 Musica spirituale - 1. Franck: **Preludio, fuga e variazioni;** 2. Kodaly: **Gesù ed i farisei.** 20,30 Notizie. 20,50 Brani dall'oratorio **La creazione** di Haydn, solisti, coro e orchestra di Zurigo, diretta da H. Hofmann. 22,10 Dischi. 22,15 **Lo specchio delle tre domande,** commedia di E. Stäuble su spunti di Tolstoi. 23 Notizie.

MONTE CENERI

18 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da Umberto Montanaro. 28,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Roger Vuataz: « Autunno ». 22 Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del soprano Annalies Gamper e del contralto Margherita De Landi - Gluck: **Orfeo e Euridice,** selezione; 2. Mozart: **La clemenza di Tito,** selezione. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti.. 23,30 Musiche svizzere per organo eseguite da Hans-Georg Sulzberger . 1. Gustave Doret: **Preludio;** 2. Joseph Lauber: **Raccoglimento;** 3. Eric Schmidt: **Invocazione;** 4. Henri Gagnebin: **Preghiera;** 5. Jean Binet: **Corale;** 6. Bernard Reichels: **Aria e due variazioni;** 7. Roger Vuataz: **Tre pezzi liturgici.**

SOTTENS

18 Musica da camera. 19 Concerto dall'organista Bernard Schulé. 20,15 Notiziario. 20,30 Al caffè del Commercio. 20,50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21,45 Rossini: **Il signor Bruschino,** opera in un atto. 23 Henri Nicodex: **Delitti,** in un atto. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LUNEDÌ

ALGERIA
ALGERI

20,30 Concerto sinfonico in dischi. 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica leggera riprodotta. 21 21,45 Assoli strumentali (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 « Il passato vivente ». 23,30 Melodie (dischi). 23,45 Grieg: **Danze norvegesi** (dischi). 24 Il quarto d'ora dei poeti: Gérard de Nerval. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Concerto diretto da Georges Béthume - 1. Delibes: **Coppelia;** 2. Massenet: **Erodiade;** 3. Gounod: **Romeo e Giulietta,** estratti. 20,45 Notiziario. 21 Edouard Remouchamps: **« Tati l' Perriqui »,** commedia-vaudeville in tre atti. 22,30 Concerto del Quintetto caratteristico Gérard Libert. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Le grandi sonate francesi per violino e pianoforte interpretate da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 19 Notiziario. 19,41 Convegno di André Warnod, Simone Bonelli e Georges Hubert. 20,30 Notiziario. 21,05 La Musa al Cabaret. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Pierre Rolland: « Un homme se penche sur son passé », adattamento radiofonico dal celebre romanzo di Maurice Costantin Weber. 23,30 Notiziario. 23,35 « Sotto la pergola ». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositori in pantofole: « Pierre Chagnon ». 21 « Questa sera in Francia » 21,30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione della cantante Marcelle Bunlet e del pianista Jacques Dupont - 1. Louis Thirion: **Prima sinfonia;** 2. Gustave Samazeuilh: **Il sonno di Canopo,** canto di Spagna; 3. Weber: **Konzertstück per pianoforte e orchestra;** 4. Wagner: **Preludio e morte di Isotta.** 23 Musica da camera - Paul Bonneau: 1. Due estratti dalla « Suite per pianoforte »: a) **Preludio,** b) **Fileuse;** 2. Tre melodie: a) **La venditrice di sabbia,** b) **Lei,** c) **La tromba del Campeador;** 3. **Moto perpetuo, per pianoforte;** 4. **Capriccio, per violoncello e pianoforte.** 23,30 Dischi. 24 Notiziario. 0,17 « I loro amori ».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Motivi da film. 20,15 Canzoni. 20,30 Concerto del pianista Maurice O'Hana. 21 Commedia musicale. 22 Notiziario. 22,15 Radio Teatro: **Gli anni delle sabbie mobili.** 23,30 Concerto dell'organista Guy Weitz. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Mabbie Poole: **Sotto un tetto,** commedia domestica. 20,35 Musiche preferite. 21,15 Lester Powell: **L'Ispettore ha un'idea,** 5° episodio. 21,45 Musica da ballo, con l'orchestra Stanley Black e l'orchestra Victor Silvester. 22,30 Gara fra gli ascoltatori e commediografi Ted Ray e Michael Howard. 23 Notiziario. 23,15 Chappie d'Amato e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Walter Piston: **Sinfonia n. 2.** 11,30 Banda reggimentale della R.A.F. 12,15 Lucky Millinder e la sua orchestra (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 « Scalata alle stelle ». 15,30 Potpourri marinaro. 16 Varietà. 17,20 « A vostra richiesta ». 19 I Robinson. 19.45 Canta Wyn Richmond, con Oscar Grasso e la sua musica intima. 20,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Isobel Baillie. 21,30 Club del jazz. 22,15 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 24 Marinai a terra. 1,15 Music-hall.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18.30 Esploratori ed esplorazioni: William Dampier. 19 Musica popolare. 19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Corso di storia della musica. 20,30 Notizie. 20,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 La parola libera. 22.20

Musiche di giovanissimi compositori francesi. **22,45** Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. **23** Notizie. **23,05** Corso di francese. **23,30** Serenate al chiaro di luna.

MONTE CENERI

19 «Dalle sei alle sette». **20,10** Musica brillante riprodotta. **20,30** I vostri desideri (dischi). **21** Luigi Morselli: «Glauco», poema tragico in tre atti. **23** Notiziario. **23,15** I vostri desideri (dischi). **23,30** Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. **20,25** I dibattiti dei Convegni internazionali di Ginevra. **20,50** Musica di tutti i tempi. **21** Un «giallo». **21,50** Fred Adison in vacanza. **22,10** Camylle Hornung: «Scali», fantasia. **22,45** Concerto di musica strumentale leggera diretto da Isidore Karr, con la partecipazione del clarinettista Robert Gugolz. **23** Jean Bard: «La Harpe», cardiogramma. **23,30** Notiziario. **23,35** Cronaca delle istituzioni internazionali.

MARTEDÌ

ALGERIA
ALGERI

20,30 Musica antica riprodotta. **21** Notiziario algerino. **21,10** Varietà. **21,45** Incisioni del basso Scialiapin. **22** Notiziario. **22,30** Intorno al campanile. **23,30** Concerto sinfonico diretto da Marcel Mirouze - 1. Schumann: **Quarta sinfonia in re minore**; 2. Dukas: **La Peri**; 3. Strauss: **Till Eulenspiegel**; 4. H. Dutilleux: **Danza fantastica**. **0,30** Musica da ballo riprodotta. **0,45**. Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica riprodotta - 1. Alex Wilder: **Pezzo per oboe e archi**; 2. Vaughan Williams: **Secondo movimento**, dal «Concerto per oboe e archi»; 3 Frédéric Mompou: **Canti magici** (per arpa); 4. Domenico Cimarosa: **Movimento lento e Finale**, dal «Concerto in do maggiore» per oboe e orchestra; 5. Méhul: **La caccia del giovane Enrico**. **20,45** Notiziario. **21** Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con intermezzi cantati da Nina Clère. **22** Banda dell'Aeronautica diretta dal tenente Henri Mestrez. **22,30** Musica popolare riprodotta. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sinfonico in dischi - Debussy: 1. **Corteo e Aria di danza**, da «Il Figliuol prodigo»; 2. **Primavera**, suite sinfonica; 3. **L'eletta**, poema lirico per coro femminile e orchestra; 4. **Preludio al pomeriggio di un fauno**; 5. Danze. **23,55** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** Banco di prova dei giovani artisti. **19,55** Canta Marguerite Pifteau - Ravel: **Histoires naturelles**. **20,10** Varietà. **20,30** Notiziario. **21,05** Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Gérard Souzay. **21,30** Tribuna parigina. **22** Una serata a Lilla: «La vita ardente e tormentata da Edouard Lalo», rievocazione radiofonica di Auguste Navadie. **23,30** Notiziario. **23,34** Alec Siniavine e la sua musica melodica. **24** Frédéric Sigel: «I testimoni di Gesù». **0,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,35 Concerto di musica varia diretto da Pierre Bonneau, con la partecipazione di Gérard Souzay, Jacqueline Bonneau e G. Joy. **21** «Questa sera in Francia». **21,30** Giuochi delle vacanze. **22** «A voi la parola». **23** Albert Vidalie: «Alla fonte dei capolavori poetici». **23,30** «La barca del sogno», con Jean Davy e France Danielly. **24** Notiziario. **0.17** Trasmissione dalla «Taverne de Paris».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Tolstoi: **Anna Karenina**, 11° episodio. **20** L'ospite serale della Henry Hall. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Ada Olsop: 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Mozart: **Mottetto per soprano «Exultate, Jubilate»**; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 2, in re minore**. **21,30** Venti domande, giuoco da società. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra di Varietà e Coro della B.B.C. **23** Michael Foster: «Filosofia cristiana». **23,20** Concerto del «London Baroque Ensemble». **23,45** L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Cori. **21,30** Music-hall. **22** Musiche preferite. **22,30** Victor Andrews: **La fattoria delle cento rane**. **23** Notiziario. **23,15** Elisabeth Welch, Arthur Young e George Shearing vanno «In città su due pianoforti» con Stephane Grappelly. **23,35** Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto orchestrale diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione della pianista Kathleen Long - 1. Beethoven: **Leonora n. 2**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto per pianoforte n. 20 in re**. **11,30** Owen Walters e la sua orchestra. **12,30** Banda della R. Artiglieria, diretta da David McBain. **13,15** Concerto dell'Orchestra Gallese della B.B.C. **13,45** Reginal Porter-Brown all'organo da teatro. **14,15** Rapsodia. **15,30** Rivista. **16** Varietà. **17,20** Musiche preferite. **18,30** Dischi richiesti. **19** I Robinson. **19,15** Programma Richard Tauber. Solista: Campoli. **19,45** Rudy Lewis all'organo da teatro. **21,30** Music-Hall. **22,30** Geraldo e la sua orchestra. **23,45** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Louis Kentner - 1. Schubert: **Alfonso e Estrella**, ouverture; 2. Liszt-Busoni: **Rapsodia spagnola, per pianoforte e orchestra**; 3. Michael Tippett: **Concerto per doppia orchestra d'archi**; 4. Bach-Elgar: **Fantasia e fuga in do minore**. **1,15** Carnevale caribbeano.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. **19,30** Panorama cinematografico. **20** Musiche da films. **20,30** Notizie. **21** Musiche di compositori svizzeri eseguite dalla Radio Orchestra diretta da Hermann Scherchen - 1. Geiser: **Preludio ad una antica tragedia**; 2. Lang: **Studio-capriccio per pianoforte ed orchestra**; 3. Schibler: **Fantasia per oboe, arpa e piccola orchestra**; 4. Zentner: **Adagio**; 5. Keller: **Canti della forca**; 6. Liebermann: **Furioso**. **22,15** Bollettino letterario. **22,40** Antica musica inglese. Composizioni di Lawes, Purcell, Morley, Gibbons, Weelkes. **23** Notizie. **23,05** Alla luce della ribalta.

MONTE CENERI

19 «Dalle sei alle sette». **20,10** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Grieg: **Danze norvegesi**, op. 35. **20,30** Notiziario. **20,40** I vostri desideri (dischi). **21** Attualità culturali. **21,30** Glorie del Bel Canto Italiano, ciclo di quattro trasmissioni ordinate, commentate e dirette dal prof. Bernardo Paumgartener (IV). **22,30** Concertino vocale - 1. Frescobaldi: Due canzoni: a) **Corilla danzando sul prato**, b) **Begli occhi, io non provo**; 2. Monteverdi: **Bel pastor**, dialogo; 3. Leonardo Leo: **Dal tuo soglio luminoso**, duetto; 4. G. Legrenzi: **Pupillette vezzosette**, canzonetta; 5. Haendel: **Fronda leggera e mobile**, duetto. **23** Notiziario. **23,10** Dischi richiesti. **23,30** Melodie dell'Orchestra Achille.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. **20,15** Notiziario. **20,40** Canzoni. **21** «L'avete dimenticato?». **21,30** Alphonse Métérié: «La visita meravigliosa», adattamento da una novella di H. G. Wells. **23** Nuove incisioni. **23,30** Notiziario. **23,35** «Tra noi...».

MERCOLEDÌ

ALGERIA
ALGERI

20,30 Pagine sinfoniche di Mendelssohn (dischi). **21** Notiziario algerino. **21,10** Varietà. **21,45** Complesso vocale diretto da Jean Hanet. **22** Notiziario. **22,30** Teatro - Paul Raynal: **Il padrone del proprio cuore**. **0,15** Musica da ballo riprodotta. **0,45** Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Mazy. **20,45** Notiziario. **21** Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del clarinettista F. Piette - 1. Corelli: **Concerto grosso**; 2. Schubert: **Sinfonia in si bemolle**; 3. Debussy: **Rapsodia per clarinetto**; 4. Chausson: **Viviana**. **22,15** Musica riprodotta per clarinetto e per flauto. **23,30** Musiche da films inglesi (dischi). **23** Notiziario. **23,10** Musica da ballo riprodotta. **23,55** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** Concerto dell'organista Geneviève de la Salle. **19,41** Concerto di musica da camera: Canto, liuto e chitarra. **20,30** Notiziario. **21,05** Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione della violinista Denise Soriano - 1. Grieg: **Peer Gynt**: a) «Il mattino», b) «Danza araba»; 2. Saint-Saëns: **Konzertstück per violino e orchestra**. **21,30** Tribuna parigina. **21,50** La storia di Francia in poemi e canzoni. **22,20** «La rivista delle mie riviste», di André Certes. **21,50** Concerto del Quartetto Ungherese - Beethoven: **Quartetti XIII, X e XVII**. **24** Dischi. **0,20** I collezionisti di dischi. **0,45** Notiziario.

POKER D'ASSI

Alle 22,15 di stasera, ai microfoni del programma inglese a onde corte, quattro assi del concertismo europeo — e di quattro diverse nazionalità — si sono dati appuntamento per un incontro di eccezione: il pianista Schnabel, il violinista Szigeti, il violista Primrose e il violoncellista Fournier. Il gioco è giustificato dalla posta: nel nostro caso il Quartetto in la maggiore, op. 26, di Brahms, una delle opere più belle della giovinezza del grande amburghese. In questo Quartetto già si affermano caratteri peculiari della musicalità brahmsiana e della sua poetica; la quale ultima — come è stato giustamente osservato — si risolve nel fluire di una ricchissima prosa musicale, tutta piena di allusioni e memorie, nella quale le idee non si frammentano nè si oppongono secondo i canoni della dialettica tematica beethoveniana, ma sembrano nascere l'una dall'altra come in un lungo racconto, serbando tutte la traccia di un nucleo originario comune dal quale si sviluppano. Quel nucleo si può riguardare come l'ambiente del romanzo, laddove l'idea beethoveniana era la presentazione del protagonista di un dramma poetico; e il successivo fluire delle immagini, le quali costituiscono i mutevoli personaggi della narrazione — spesso di ampiezza veramente biblica — ci sembra chiarire alle radici l'adozione del principio compositivo della variazione continua, fondamentale nell'arte di Brahms. Nel Quartetto, op. 26, tali premesse — che daranno i frutti delle quattro sinfonie e di tutta la produzione cameristica in cui Brahms si muove come in un regno suo — sono già precise; il senso della costruzione, plastica e pur duttile come operasse su masse d'acqua incanalate in alvei predisposti e capaci, si afferma come dato fondamentale dell'arte brahmsiana; e la flessibilità ritmica è il tessuto connettivo di questo continuo ampio narrare. Pagina di meravigliosa bellezza, dopo il plastico primo tempo, è il «Poco adagio», quasi con gli accenti di un lied che da sommesso mormorio si innalza fino ad una prorompente effusione lirica; lo «Scherzo» è tutto un arabesco in tono di idilliaca dolcezza e il «Finale» fa leva su quegli elementi ritmici vigorosi danzanti e popolareschi, tanto cari ai finali di Brahms. E' pensabile che quattro interpreti come Schnabel, Szigeti, Primrose e Fournier sapranno offrire di quest'opera una esecuzione memorabile.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipazione della violinista Denise Soriano - 1. Boccherini: **Ouverture in re maggiore**; 2. Delibes: **Le Roi s'amuse**, estratti; 3. Coates: **I pitch my lovely caravan**; 4. Aubert: **Aria da balletto**, dalla «Suite breve»; 5. Fauré: **Dolly**: a) Berceuse, b) Passo spagnolo. **21** «Questa sera in Francia». **21,30** Jacques de Beaupré: «La tourné du Patron», commedia radiofonica. **23,30** Flavien Monod: «Il dramma è a bordo», avventura radiofonica inedita. **24** Notiziario. **0.22** Jazz 1947.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Musica da ballo. **20** Gara fra gli ascoltatori e i commediografi Ted Ray e Michael Howard. **20,30** Il porto di New York, cronaca. **21** Concerto di musica da camera, con la partecipazione dei solisti: Schnabel, Szigeti, Primrose e Fournier: Musica di Brahms e di Schubert (parte I). **22** Notiziario. **22,15** Concerto di musica da ca-

mera; parte II. 23,05 **Delitto e castigo**, conversazione del dott. Charity Taylor direttore della Prigione di Holloway. 23,20 George Melachrino e la sua orchestra d'archi. 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Musiche preferite. 20,45 Varietà. 21,30 Canta Gracie Fields. 23 Notiziario. 23,15 Mantovani e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Mewton-Wood - 1. Humphrey Searl: **Concerto per pianoforte**; 2. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. 9,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcom Sargent - Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**, suite. 11,30 Primo Scala e la sua banda di fisarmoniche. 12,15 Serenata meridionale. 12,30 Ballate vecchie nuove, interpretate dal contralto Margaret Rissett, dal baritono Frederick Harvey e dal complesso « Entr'acte Players », diretto da Sidney Crooke. 13,45 Canta il tenore Arthur Servent. 14,15 « Per vostro divertimento. 15,15 Inni sacri. 16 Music-hall. 17,20 Musiche preferite. 19 I Robinson. 19,45 Billy Mayerl e la sua musica. 20,15 Varietà. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto commemorativo, con la partecipazione del pianista Schnabel, del violinista Szigeti, del violista Primrose e del violoncellista Fournier - Brahms: **Quartetto in la**. 23,15 Scalata alle stelle. 24 Concerto della violoncellista Eileen Croxford. 24,45 Inni sacri. 1,45 Quartetto sassofono Michael Krein.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

14,35 Liriche di Fauré, su testi di Verlaine, eseguite dal baritono Carlo Panzera. 17,30 Musica del Rinascimento e del Barocco. - 1. Caldara: **Sonata in si minore per flauto, violino e continuo**; 2. Roselli: **Noi ti preghiamo, o Signore, per coro a cappella**; 3. Farnaby: **Rosasolis per cembalo solo**; 4. Ferin: **Vieni qui, per coro a cappella**; 5. Palestrina: **Tenebrae factae sunt**; 6. De Fesch: **Sonata in si minore per flauto e continuo**; 7. Schütz: **Sempre quando io grido a Te**, mottetto per Coro a cappella; 8. Fischer: **Suite in la minore per cembalo solo**; 9. **St. Nicolas**, antica leggenda francese per coro a cappella; 10. Händel: **Concerto grosso in fa maggiore**. 19 Musica danese. 20 Canti giapponesi. 20,10 Brani della **Madama Butterfly** di Puccini. 20,30 Notizie. 20,55 Musica varia. 21,30 « Due volte a mezzanotte », dramma poliziesco di G. Renker. 23 Notizie. 23,05 Mozart: **Serenata per tredici strumenti a fiato**, K. 361. 23,45 Alcuni lieder di Schubert.

MONTE CENERI

19 « Dalle sei alle sette ». 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Sette giorni nel mondo. 21,30 Appuntamento alla Sirenetta. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Emil Geiger: **La fontana**, ouverture all'opera; 2. Herman Wunsch: **Festa sul Monbijou**, op. 50; 3. Kurt Atterberg: **Una rapsodia del Värmland**, op. 36. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Ballabili.

SOTTENS

19,30 Musica per i giovani. 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica di tutti i tempi. 21 I dibattiti del convegni internazionali di Ginevra. 21,30 Concerto di musica tedesca diretto da Karl Schuricht, con la partecipazione del flautista André Pépin, della violinista Jane Martzy e della clavicembalista Isabella Nef. 23,30 Notiziario. 23,40 Raoul Privat: « Un tradimento di Fouché: Il complotto di Basilea », rievocazione storica.

GIOVEDÌ

ALGERIA
ALGERI

20 Arie da operette (dischi). 20,15 Musica da camera riprodotta. 21 Notiziario algerino. 21,10 Varietà. 21,45 Concerto della pianista Lucienne Matarese - 1. Schumann: **Estratti dal « Carnevale di Vienna »**. 22 Notiziario. 22,30 Intorno al campanile. 23,30 Jean Darrincourt: « Laurence Sterne ». 24 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Concerto di musica popolare diretto da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta - 1. Granville English: **An Island Festival**, da il « Don Giovanni » di Byron; 2. Villam Grant Still: **Scherzo**, da l'« Afro-American Symphony » 21,15 Vildrac: **Le Paquebot Tenacity**, commedia in 3 atti. 22,30 Musica popolare riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,05 « Georges Auric ha scelto per voi... ». 20,30 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Gaston Poulet, con la partecipazione del violoncellista Bernard Michelin - 1. Ernest Chausson: **Sinfonia**; 2. Saint-Saëns: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Raymond Loucheur: **Notturno**; 4. Debussy: **Il mare**. 23,30 Notiziario. 23,35 Storia dei Théâtres du Cartel, di Nicole Robert (undicesimo episodio). 0,15 Ciclo del Quartetto (dischi). 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate sonore. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 « Questa sera in Francia ». 22 Dal Festival Internazionale del Cinema di Cannes, trasmissione de « La Grande Nuit de Cannes ». 5 Fine delle trasmissioni.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Chi è il falso testimonio? Sketch di Bertie Chapman. 20 Banda militare. 20,45 Canta Gracie Fields. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Tolstoi: **Anna Karenina**, 12° episodio. 23 Concerto sinfonico diretto da Michael Bowles: 1. Moeran: **L'ombra di Whythorne**; 2. Elgar: Variazioni di un tema originale per orchestra « Enigma ». 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Canta Sam Browne. 21 Edward J. Mason: **La favolosa signorina Dangerfield**, 4° episodio. 21,30 Musica in miniatura. 22 Music-Hall. 22,30 Jack McCormick e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23,15 Racconto di fatti sorprendenti, di Georges Fuller. 23,30 Musica da ballo d'altri tempi, eseguita da Harry Davidson e dalla sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,30 Harold Collins e la sua orchestra. 12,15 Orchestra di Varietà. 12,45 Banda militare (dischi). 13,15 Orchestra da ballo Blue Rockets. 14,15 Cavan O'Connor. 15,30 Club del jazz. 16 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. 17,30 Orchestra Gallese della B.B.C. 18,30 Rivista. 19 I Robinson. 19,45 Concerto della pianista Kyla Greenbaum. 20,15 Musica da ballo. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretta da Clifton Helliwell. 23-15 Billy Cotton e la sua banda. 24 Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e il Duo pianistico Tony Lawry e Clive Richardson. 1,45 Divertimento.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 Le avventure di Pinocchio. 19 Concerto del Quartetto vocale. 20 Concerto del violinista Herman Silzer. 20,30 Notizie. 21,30 Canti popolari austriaci. 22,15 Corrispondenza con gli ascoltatori. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Martinu: **Toccata e due canzoni** (orchestra di Basilea diretta da Paul Sacher).

MONTE CENERI

19 « Dalle sei alle sette ». 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto. Direzione e solista: Leopoldo Casella - 1. Bach-Busoni: **Concerto in re minore per pianoforte e archi**; 2. Gluck: **Suite n. 2**; 3. **Lieder** (d.); 4. Mozart: **Dal « Divertimento n. 17 in re maggiore »** K. V. 334: a) Allegro, b) Tema con variazioni, Minuetto, Rondò, c) Allegro. 23 Notiziario. 23,30 Panorama di ritmi, con il Quintetto jazz.

SOTTENS

19,20 La quindicina letteraria. 19,45 « Il microfono nella vita ». 20,15 Notiziario. 20,40 La catena della felicità. 21 Andrée Béart-Arosa: « Le grandi speranze », adattamento dal romanzo di Dickens (secondo episodio). 21,30 Varietà. 22,30 Cronin: « Caleidoscopio », adattamento di René Wilmet. 23,30 Notiziario. 23,35 « Tra noi... ».

VENERDÌ

ALGERIA
ALGERI

20,30 Complessi istrumentali (dischi). 21 Notiziario algerino. 21 Canzoni per tutti (dischi). 21,45 Un quarto d'ora con Germaine Cernay (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Un « giallo ». 23,15 Concerto sinfonico diretto da Gontran Dessagnes. 0,15 Racconto radiofonico - José Pivin: **La piccola sirena**. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica riprodotta - 1. Delius: **Intermezzo**, dall'opera « Fennimore e Gerda »; 2. Humberto Allende: **Motivi cileni**; 3. George Auric: **Due Impromptus**; 4. Konstantinoff: **Ninna-nanna**; 5. P. Lamaro: **La Passion**; 6. Balakireff: **Russia**, poema sinfonico. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 21,30 Cantanti celebri (dischi). 22 Concerto di musica operettistica diretto da André Joassin. 22,30 Fantasie (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica riprodotta - 1. Gian Carlo Menotti: **Sebastiano**, suite da balletto; 2. George Gershwin: **Ouverture cubana**; 3. Castelnuovo-Tedesco: **Secondo movimento** dal « Concerto n. 2 », per violino e orchestra; 4. Douglas Moore: **Finale della sinfonia**. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista Maurice Gay - 1. Vivaldi-Bach: **Concerto in la minore**; 2. Bach: **Fantasia in do minore**; 3. Jehan Alain: **Litanie**. 19,41 « Anniversario della morte di Bela Bartok » - Al pianoforte: Paul Arma. 20,30 Notiziario. 21,05 « Settant'anni di macchina parlante ». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Gustave Charpentier: « Luisa », romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri (seconda parte). 24 Dischi. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Complesso di fisarmoniche. 20,45 Musica ritmica, con Yvonne Blanc e i suoi musicisti. 21 « Questa sera in Francia ». 21,30 « La Corte d'amore », varietà. 22,30 Marius Grout: « Il Diluvio », mistero in due atti. 23,15 Nicola Gogol: « Il naso », farsa in sette quadri, adattamento libero di Jean Jacques Vierne. Musica di Henri Martelli. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa** (Pastorale); 2. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 4 in re minore**. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 23,15 Cabaret continentale (dischi). 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,45 Concerto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C. diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Susanne Danco. 21,30 Venti domande, giuoco di società. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Canta Bing Crosby (dischi). 23,40 « Serenata al chiar di luna », con il tenore Michael O'Duffy, il violinista Oscar Grasso e Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Gluck: **Alceste**, ouverture; 2. Britten: **Peter Grimes**, interludi. 11,30 Billy Munn e la sua musica. 12,15 « A vostra richiesta ». 13,45 Complessi americani da ballo (dischi). 14,15 Musica da ballo. 18,30 « Marinai a terra ». 19 I Robinson. 19,15 Venti domande. 19,45 Varietà (dischi). 20,45 Musiche preferite. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Rapsodia. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24 Stan Atkind e la sua banda. 1,45 Musica sentimentale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Trasmissione dialettale. 19,30 Dischi. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Musica leggera per Trio vocale. 21,15 « Alla tavola rotonda », discussione di attualità. 22 Musica varia inglese e svizzera. 22,35 Vita musicale viennese. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont. 23,30 Concerto dell'organista Hélène Moor.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione di Bruno Bergamaschi, fagotto - Wolf-Ferrari: 1. **Il segreto di Susanna**, ouverture; 2. **Concertino in fa maggiore** op. 16 per fagotto e orchestra da camera, 3. **I quatro rusteghi**, intermezzo. 19 « Tra le sei e le sette ». 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21.10 James Montgomery: « Niente altro che la verità », commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,35 Lys Assia e il Complesso Jean Leonardi. 21 « Domandate, vi sarà risposto ». 21,20 Musica francese. 22 Serata di gala Cocteau, sotto gli auspici del Club teatrale della Nef. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LUISA

Romanzo musicale in quattro atti di Gustavo Charpentier.

Ritorna ai microfoni del programma nazionale francese, alle 21,50 di questa sera, la Luisa di Charpentier, che ebbe al principio del secolo un momento di grande fortuna, senza riuscire tuttavia a levarsi da quel piano d'arte contingente ed esteriore sotto il cui segno era nata. Espressione di verismo musicale, Luisa sale dal fondo oscuro di una Parigi tormentata e misera, la Parigi vera degli umili e degli artisti che soffrono per dare corpo ai loro sogni: una città piena di tentazioni e di amarezze, che attira con il fascino della sua vita segreta le buone creature di provincia, le quali possono conservarvi la loro bontà anche negli atteggiamenti spregiudicati di una cosciente libertà dello spirito.

Luisa è proprio la storia di una fanciulla che, abbandonata l'onesta casa paterna per fuggire a Parigi con l'amante, un artista ritenuto dai suoi uomo corrotto, vi torna soltanto per rivedere il babbo gravemente ammalato; ma non appena questi è guarito, non ostante le preghiere di lui e della vecchia mamma, fugge ancora, attratta dalla vita libera, dall'amore e dai piaceri; e il babbo la maledice. Storia, come si vede, molto parigina, nella quale sono evidenti i segni dell'arte di Zola, di cui Charpentier fu caldo seguace. Poche opere musicali possono definirsi autobiografiche più di questa; d'altro lato la stessa intitolazione di « romanzo musicale » vale a definirne i caratteri e, insieme, le debolezze, che sono molte. Ma non si può negare all'arte di Charpentier un contenuto di umanità che solleva molte pagine dal caduco di una situazione risaputa e non risolta in attuazioni d'arte più alte della contingente storia d'amore, per espandersi in canti di sofferta bellezza. Musicalmente, Charpentier è nella linea di Massenet, suo maestro, con qualche tinta di più mordente realismo derivata dal Bizet della Carmen, un cantare largo d'influenza italiana ed un gusto armonico che non ignora l'opera di Wagner: musicista composito dunque, il quale riesce però a fondere le sue molteplici derivazioni in una sincerità espressiva che non è senza pregio. Luisa è l'unica cosa vitale che di lui rimanga: e vale la pena di conoscerla, non fosse altro che per coglierví l'espressione di una età decadente che pur ebbe i suoi colori e la sua poesia.

SABATO

ALGERIA
ALGERI

20,30 Musica da ballo (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali (dischi). 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 Notiziario. 22,30 Massenet: **Manon**, opera lirica in cinque atti.

BELGIO
BRUXELLES

22 Concerto corale diretto da René Mazy. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da Georges Béthume. 21,30 Selezione di musica dal film « Carnegie Hall » (dischi). 22,05 Seguito del concerto di musica popolare diretto da Georges Béthume. 22,45 Motivi preferiti (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,25 Thè danzante. 19 Notiziario. 19,15 Thè danzante. 20 « Album delle arti ». 20,30 Notiziario. 21,05 « Il bar musicale », con Philippe Brun e i suoi musicisti. 21,30 Tribuna parigina. 22 Trasmissione dello spettacolo dal Teatro dell'A.B.C. 1 Notiziario. 1,15 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Negro Spirituals. 20,35 René Sudre e il complesso della Guingette. 21 « Questa sera in Francia ». 21,30 « Tanghi di ieri e di oggi », con Germaine Montero. 22 « Quelle che non si cantano », con il Complesso Nelly Marco. 22,30 Cantine e baldorie. 23 Serata danzante. 1 Trasmissione dal *cabaret* « Le Schubert ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, con l'Orchestra Harry Davidson. 20,30 Rassegna londinese. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Litanie. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Orchestra leggera Queens Hall. 21 Billy Ternent e la sua orchestra. 21,45 Banda delle Officine Munn e Felton diretta da Stanley H. Boddington. 22,30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,15 Nat Allen e la sua orchestra

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del Coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: a) **Rapsodia per contralto,** b) **Ouverture per festa accademica.** 11,30 Jan Hurst e la sua orchestra. 12,30 Club del ritmo. 13,45 Canzoni. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Felton Rapley all'organo da teatro. 15,30 Viera e la sua chitarra. 18,15 Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e il Duo pianistico Tony Lowry e Clive Richardson. 19,15 Musiche preferite. 20,45 Musica orchestra riprodotta. 21,30 Ballate vecchie e nuove. 22,15 Rivista, con Gaele. 23,15 Nat Allen e la sua banda.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Concerto del Quartetto Brenner con la partecipazione del flautista André Bosshard - 1. Mozart: **Quartetto in sol maggiore con flauto,** K. 285 a; 2. Beethoven: **Quartetto op. 18 n. 2** 20 Campane delle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto corale. 20,30 Notizie. 20.40 La settimana. 21 Concerto della Musica Civica di Thun. 21,20 « Il frigidaire », commedia dialettale. 22,20 Musica popolare. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione della pianista Amelia **Quadri** e del violoncellista Hans Volkmar Andreae - 1. Cimarosa; **Le astuzie femminili,** ouverture; 2. Respighi: **Adagio con variazioni per violoncello e orchestra;** 3. Saint-Saëns: **Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra;** 4. R. Strauss: **Quattro interludi sinfonici,** dall'« Intermezzo ». 19 « Tra le sei e le sette ». 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21,20 Concerto del pianista Walter Lang - Schumann: **Sonata op. 22.** 22,10 Puccini: **Madama Butterfly,** selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Ballabili del sabato.

SOTTENS

19,45 « Il microfono nella vita ». 20,15 Notiziario. 20,40 Jean Tranchant: « La signora e il suo poeta », fantasia. 21,20 « Nella mia strada si canta ». 22 Géo Blanc: « Racconti di tutti i colori ». 22,30 Concerto diretto da Newell Jenkins. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel num. 36 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONE

25 settembre 1947.

Talk IV: American slang

Even in the United States of America, slang has only in recent years become an object of interest, not of scorn; of study, not of contempt. In 1857, Oliver Wendell Holmes roundly stated, « The use of slang is at once a sign and a cause of mental atrophy »; in 1900, Ambrose Bierce no less roundly and rather more picturesquely declared, « Slang is the speech of him who robs the literary garbage cans on their way to the dumps. » A quarter of a century later, Carl Sandberg—as I remarked in the first of these four talks upon slang—could say, « Slang is language which takes off its coat, spits on its hands—and goes to work. »

The war of 1914-1918 only appeared to liberate Europe; it *did* liberate America. The difference between American literature of pre-1914 and that of post-1918 is startling, and obviously the difference is reflected in language; and wherever, *whenever*, language is deeply and strongly affected, the surest index of that change is to be found in slang. Before 1914 all the most prominent positions in American literature were held by the conservative and traditional writers; then, after 1918, there is a rush of independence, a spate of originality. Sinclair Lewis, who had not up to then written even one book worth the preserving, suddenly bursts into his full power with « *Main Street* » in 1920 and « *Babbit* » in 1922; and William Faulkner and John Steinbeck begin their careers in the 1920's. There are many other examples of this sudden flowering of force, independence, originality: qualities reflected in, but also expressed by, a sinewy, independent language.

American slang had always been well ahead of the literary language in independence and originality; and when the great change took place in American literature—hence, in the language (for the two cannot be dissociated—they are like Siamese twins)—even then the slang remained in front, both in independence and originality on the one hand and in force and picturesqueness on the other.

The continued characteristic of American slang was due in part to the change in American life caused by the coming of Prohibition. The prohibition period covered the years 1920-1933 and, instead of increasing the conservative force in American civilisation, it produced lawlessness in speech—not so much in the literary language, which naturally tends to be, to some extent, conservative, as in the ordinary spoken language.

The spoken language was coloured, and both enriched and debased, by the influence of the speech of the gangsters and the racketeers. That influence went much deeper than the gradual acceptance by society of certain gangster and racketeer words and phrases: it appeared in the very texture of everyday speech. How? In an increased freedom, often an excessive freedom; in a sort of anarchy; but also in an unparalleled variety and picturesqueness.

Much the same thing is noticeable in English slang, but in a milder form. The chief differences between American slang and English slang are these:—

(1) American slang changes much more rapidly. In New York in, say, 1930 there were very few more slang terms than there were in London; in 1935, the same is true, but there were, in New York, far more new terms—and many more deaths among the slang population.

(2) In America, slang terms are much more readily, much sooner, taken into the standard language than they are in England.

(3) American slang is more volatile than English and it tends to have more synonyms; but many of those synonyms are butterflies of the day.

(4) American slang concerns itself less with the enduring, the permanent, things than English slang does.

(5) American slang is much more brutal, more callous, than English slang.

(6) American slang is less witty and less genuinely humorous than English slang; it is more facetious—and facetiousness in language does not make for its survival.

(7) More importantly, in America, as compared with Britain, the border-lines between slang and dialect, and between slang, cant (the language of the underworld) and the standard of speech are far less clearly defined. Take cant. American crime reporters introduce underworld terms much more extensively into their reports and articles than do their English counterparts, and so the general public comes much sooner to learn a number of underworld words and phrases. In my talk upon the language of the underworld I mentioned *phoney* as an example.

But it might be well to quote a few examples of ordinary American slang. If we consider the slang word for a girl, we can make an interesting comparison. In 1923 Professor G. H. McKnigth, in a well-known book on language, wrote as follows:— « In the vocabulary of modern youth, chivalry is dead. The maiden is no longer placed on a pedestal ... A girl is a *jane*, a *dame*, » two words that have become common in Britain too; « a *moll*, » though this remains a rather disreputable word; « a *flapper*, a *skirt*, », the latter having been adopted from England; « a *smelt*, a *squab*, a *chicken*, a *doll*, a *sardine*, a *flirt*, a *damsel*, a *frail* or a *hairpin*. ... If she is popular she is, a *darb*, a *peach*, a *bird*, a *whizz*, ... a *baby* ... a *thrill*, »—and so forth. « If she is unpopular, she is a *pill*, a *pickle*, a *lemon* ... a *flat-tire*, a *mess* »; all very uncomplimentary!

In Berrey and Van den Bark's extremely valuable work, « *The American Thesaurus of Slang* » published in 1942, nineteen years later than McKnight's book, there is also an impressive and illuminating list of terms for a girl or a young woman.

Several of McKnight's terms have disappeared. Many new terms have arrived and among them are these: *angel* and *babe* (*baby*, by the way, is much more widely used than it had been). Then there's *broad*, taken from the underworld; *cutie*; *dish* (now quite often heard in England too); *flossie* or *floozie*; *honey*, which was originally only an endearment; *sugar cookie*, as well as *cookie* alone and *sugar* alone; *susie*; and *twist*, from what is called rhyming slang, *twist* being short for *twist and twirl*, a girl.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

LE TRASMISSIONI SCIENTIFICHE DELLA B. B. C.

Nella storia della Radio la B.B.C., anche in fatto di trasmissioni scientifiche, può vantare notevoli titoli di nobiltà. Le trasmissioni del servizio interno in inglese per gli inglesi, comprendono da tempo una rassegna scientifica della durata di mezz'ora ogni mercoledì, dalle 19,30 alle 20. Le trasmissioni sono affidate ad una schiera di esperti, che, ognuno nel proprio campo, espongono, delucidano, « mettono a punto » i più vari problemi; dalla metallurgia alla medicina, dalla chimica alla fisica, e, anche, quando occorra, dalla pesca alla pratica razionale forestale.

Una specie di enciclopedia parlata insomma, la quale ha sui libri di scienza l'indubbio vantaggio di essere animata dalla viva voce dell'oratore, che è sempre un maestro in un determinato ramo dello scibile scientifico, e di superare così l'aridità spesso dannosa ai testi.

Le trasmissioni hanno incontrato sempre il gusto del pubblico; e sì che il pubblico di un paese così tecnicizzato è, come si può facilmente immaginare, di difficile palato!

Assai interessanti sono anche le rubriche scientifiche delle trasmissioni della « Voce di Londra » per gli stranieri. Per quanto riguarda la sezione italiana scientifica essa è affidata all'ing. Piero Mortara. Due anni or sono la B.B.C. decise di mettere in onda un *Notiziario scientifico* allo scopo di presentare agli ascoltatori italiani — e in particolare ai tecnici, ai medici, ai biologi, ai dietetisti, agli ingegneri, ai chimici, ai fisici — una rassegna dei progressi effettuati nei vari campi della scienza, in Gran Bretagna, durante la guerra. La rubrica ebbe nome, da principio, *Notiziario scientifico* poi *Attualità scientifiche*. In essa, settimana per settimana, si trattavano argomenti diversi, risoluzioni di problemi tecnici e metodologici, divulgazioni abbastanza circostanziate di nuove scoperte e applicazioni, resoconti di visite e sopraluoghi fatti a laboratori, fabbriche e mostre; si davano anche resoconti sommari di conferenze importanti che costituissero veri avvenimenti scientifici. La rubrica ebbe fortuna, come si potè dedurre dalle molte lettere inviate dagli ascoltatori più disparati.

Fu così che nell'aprile scorso si stabilì di prolungare la durata delle trasmissioni scientifiche. La rubrica, conservando il suo carattere, fu divisa in due parti e prese il nome di *Rivista scientifica*. Alla prima parte è stato dato, di nuovo, il carattere di « brevi attualità »; in essa si fa luogo a un breve notiziario sintetico generico dedotto dallo spoglio delle riviste tecniche più diverse e fornito, in molti casi, anche di prima mano dagli istituti di ricerca. La seconda parte è affidata invece agli esperti; in modo tale però da restare comprensibile, almeno nelle grandi linee introduttive, anche a chi non si interessi particolarmente della materia; ottimo criterio per rendere accessibile la scienza a quanti non hanno la preparazione specifica e il tempo disponibile per dedicarvisi metodicamente, ma ne sentono il fascino.

Attualmente la *Rivista scientifica* viene trasmessa a onde corte, il lunedì alle 19,30 e ripetuta, in versione aggiornata e ampliata, il venerdì alle ore 23. Nel mese di luglio due brevi conferenze alla B.B.C. furono tenute dal nostro ben noto redattore della rubrica medica, l'on. prof. Giuseppe Alberti della Università di Roma, il quale si era portato in Inghilterra per un lungo viaggio di studio. La prima fu tenuta sulla alimentazione (come è noto la dietetica è in sommo onore oggi in Inghilterra e l'attuale razionamento è frutto di rigorosi studi fisiologici, e l'on. Alberti è ben noto negli studi in questo campo), la seconda sul Congresso della Sanità Pubblica.

Un particolare inedito ci ha fornito il nostro redattore, che è anche docente di Storia della Medicina: fu appunto per una trasmissione scientifica della B.B.C. nella sezione francese, che il nostro acuto e compianto Federico Nitti potè « riscoprire » la penicillina e prepararla in Francia nell'Istituto Pasteur di cui era caposervizio. Una sera del settembre 1942, Federico Nitti trasalì ascoltando la rubrica scientifica della B.B.C.; non ebbe quiete finchè non ebbe ritrovato nella collezione delle culture lo stipite di *Penicillium* che nel 1938 gli aveva donato, in omaggio, Fleming in persona. Di lì a poco la penicillina era ottenuta, così d'intuito, perchè nella trasmissione non era dato alcun particolare tecnico. E fu un'altra causa che accelerò la morte del povero Federico il quale il giorno lavorava la penicillina, e la notte preparava il materiale di medicazione per la resistenza francese.

Ma molte vite, in Francia, dovettero in tal modo la loro salvezza, senza dubbio alla Radio.

S. T.

Piero Mortara (il primo a destra), dirige la sezione scientifica italiana de « La Voce di Londra ». Con lui l'obiettivo ha colto alcuni dei più anziani collaboratori de « La Voce di Londra » (da sinistra a destra): U. Limendani, F. L. Shepley, organizzatore dei programmi e Paolo Treves

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino